

Comunicato stampa

Ernst Scheidegger e la Bregaglia

Mostra nel Museo Ciäsa Granda a Stampa (31 maggio – 19 ottobre 2025)

Ernst Scheidegger (1923–2016) è uno dei più importanti fotografi svizzeri del XX secolo. A livello internazionale sono noti soprattutto i suoi ritratti di artisti. Per più di 50 anni ha soggiornato ripetutamente in Bregaglia e vi ha anche scattato delle fotografie. Queste fotografie, che finora non sono state quasi mai esposte o erano poco conosciute, sono al centro della mostra «Ernst Scheidegger e la Bregaglia».

Il fotografo Ernst Scheidegger (1923–2016) giunse per la prima volta in Bregaglia durante il servizio militare nel 1943. L'allora diciannovenne incontrò Alberto Giacometti a Maloja. Questo incontro segnò l'inizio di un'amicizia che durò tutta la vita e che permise a Ernst Scheidegger di documentare fotograficamente, come nessun altro, Alberto Giacometti, il suo lavoro creativo e la sua opera. Ciò portò Ernst Scheidegger anche a recarsi ripetutamente in Bregaglia, che imparò a conoscere e ad apprezzare attraverso l'amico. Ernst Scheidegger rimase legato alla Bregaglia pure dopo la morte di Alberto Giacometti. Per molto tempo ebbe un secondo domicilio a Bondo.

Oggi Ernst Scheidegger è conosciuto innanzitutto per i suoi ritratti di artisti e per i suoi reportage. Uno di questi ritratti è familiare a molte persone in Svizzera: la fotografia di Alberto Giacometti sulla banca nota da 100 franchi, emessa nel 1998, è opera sua. Tuttavia, in Bregaglia non fotografò soltanto gli amici Alberto Giacometti e più tardi Varlin (Willy Guggenheim). Oltre a questi ritratti di artisti, il suo lascito comprende circa 5000 fotografie che raffigurano la Bregaglia stessa: paesaggi, villaggi, edifici e, decisamente più di rado, anche persone. Queste fotografie della Bregaglia scattate da Ernst Scheidegger hanno un'intensità paragonabile ai suoi famosi ritratti di artisti.

Dopo le mostre su Alberto Giacometti (2016) e Varlin (2024), nella quali il Museo Ciäsa Granda di Stampa ha esposto fotografie scattate da Ernst Scheidegger ai due artisti, la mostra «Ernst Scheidegger e la Bregaglia» pone ora per la prima volta al centro dell'attenzione le fotografie che hanno per soggetto la Bregaglia stessa. Una selezione di circa 60 fotografie in bianco e nero consente al pubblico di scoprire una parte poco conosciuta dell'opera del famoso fotografo. Esse costituiscono una sorta di reportage di lungo corso che ci permette di scoprire la Bregaglia come la vedeva Ernst Scheidegger.

Ernst Scheidegger è venuto in Bregaglia ripetutamente nel corso dei decenni. È una figura tanto presente quanto affascinante nella memoria collettiva degli abitanti della Bregaglia di una certa età. Per questo motivo, per la mostra sono stati raccolti i loro ricordi di Ernst Scheidegger. Otto interviste permettono di farsi un'idea degli anni bregagliotti di Ernst Scheidegger e completano le fotografie esposte.

Museo Ciäsa Granda
Strada Cantonale 102
7605 Stampa
081 822 17 16
www.ciaesagranda.ch
info@ciaesagranda.ch

Orari di apertura

31 maggio – 19 ottobre 2025: ore 14.00 – 17.00
15 luglio – 31 agosto 2025: ore 11.00 – 17.00

Pubblicazione in occasione della mostra:

La mostra è accompagnata da un catalogo bilingue (I/D) pubblicato da Scheidegger & Spiess con tutte le fotografie esposte di Ernst Scheidegger. Queste ritraggono la Bregaglia come la vedeva Ernst Scheidegger. Un testo su Ernst Scheidegger in Bregaglia, una breve biografia e i ricordi di otto abitanti della Bregaglia completano le circa 60 fotografie in bianco e nero.

Fondazione Museo Ciäsa Granda e Atelier Giacometti (ed.): Ernst Scheidegger e la Bregaglia, Stampa 2025, 112 pagine, 62 illustrazioni, CHF 25.-.

Fotografie per i media

Le fotografie per i media possono essere scaricate dal seguente link (dal 30 maggio 2025):

<https://ciaesagrande.ch/mostra/>

Contatto

Dr. Jakob Messerli, Presidente della Fondazione Museo Ciäsa Granda e Atelier Giacometti

info@ciaesagrande.ch

+41 79 247 86 08