

MUSEO BREGAGLIA

GRANDÄS



Augusto Giacometti,  
il maestro dei colori



# Museo Ciäsa Granda, Stampa

In omaggio ad Augusto Giacometti, scomparso 75 anni fa, il Museo Ciäsa Granda è lieto di dedicargli una mostra comprendente cinquanta opere. Un sentito grazie a tutti i prestatori privati e la Fondazione für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur, ricordando con gratitudine il suo fondatore Bruno Stefanini.

La mostra ha potuto essere realizzata grazie al contributo di: Comune di Bregaglia, Regione Maloja, Swisslos / promozione della cultura cantone dei Grigioni, Bonerstiftung für Kunst und Kultur, Banca cantonale Grigione, Biblioteca Engiadinaisa, Fondazione Willi Muntwyler, Fondazione Stavros S. Niarchos.

Un aiuto generoso è stato fornito dal Dr. Beat Stutzer, Stephan Schenk, Marcello Negrini, und Bruna Ruinelli. KeyDesign è stata responsabile della pubblicazione del catalogo.

Il dottor Stutzer sta attualmente lavorando al catalogo delle opere insieme all'Istituto Svizzero per la Ricerca sull'Arte (SIK-ISEA) e sarebbe grato per qualsiasi informazione.

La mostra è aperta dal 1° giugno al 20 ottobre 2022. Per gli orari di apertura si prega consultare il sito [www.ciaesagranda.ch](http://www.ciaesagranda.ch)

---

In Erinnerung an des Künstlers Ableben vor 75 Jahren, dürfen wir fünfzig Werke ausstellen. Unser Dank geht an die verschiedenen Leihgeber, privat wie auch die Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte in Winterthur, deren Gründer Bruno Stefanini wir ebenfalls in Dankbarkeit gedenken.

Diese Ausstellung konnte zusammengestellt werden dank Zuwendungen von der Gemeinde Bregaglia, Regione Maloja, Swisslos/Promozione della Cultura, Kanton Graubünden, Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Graubündner Kantonalbank, Biblioteca Engiadinaisa, Willi Muntwyler-Stiftung und die Stiftung Stavros S. Niarchos.

Grosszügige Hilfe haben geleistet Dr. Beat Stutzer, Stephan Schenk, Marcello Negrini, und Bruna Ruinelli. KeyDesign hat für die Umsetzung des Katalogs gesorgt.

Dr. Stutzer arbeitet derzeit, zusammen mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, am Werk-Katalog und ist dankbar für etwelche Hinweise.

Die Ausstellung dauert vom 1. Juni bis 20. Oktober 2022. Für die Oeffnungs-Zeiten bitten wir Sie die Homepage zu konsultieren: [www.ciaesagranda.ch](http://www.ciaesagranda.ch)

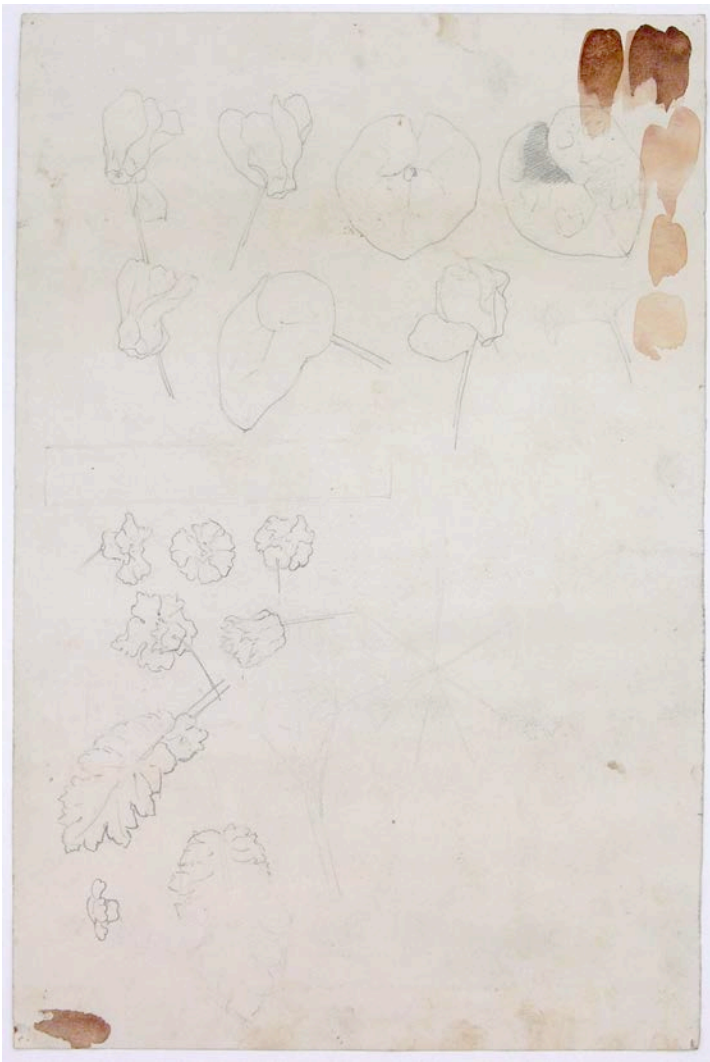
Studio di mano destra/ Studie einer rechten Hand,  
1894/1895,  
gesso rosso su carta, firmato e datato a destra *II.S.* / rote Kreide auf Papier, signiert  
rechts und datiert *II.S.*,  
245 x 324 mm.

Collezione privata

Ramo di larice in fiore e licheni / Blühender Lärchenweig und Flechten,  
1896 / 1897,  
matita, inchiostro e acquarello su carta, in alto a destra monogramma a inchiostro rosso  
*MK* / Bleistift, Tusche und Aquarell auf Papier, visiert oben rechts in roter Tinte *MK*,  
verso *Bündner Kunstmuseum Chur Nr. 4470 W 327* (Hartmann 327),  
305 x 506 mm.

Collezione privata





Anemoni e ciclamini / Anemonen und Cyclamen,  
attorno al 1897,  
matita e acquarello su carta / Bleistift und Aquarell auf Papier,  
verso studi di piante a matita / Studien von Pflanzen in Bleistift,  
510 x 338 mm.

Collezione privata



Aster in fiore / Blühende Aster,  
1897,

acquarello su carta, in alto a destra stampato *Ecole National des Arts Decoratifs 11. Aout 97*  
*Jour*, firma *MK* a inchiostro rosso, verso firmato *Giacometti* e iscritto *Bündner*  
*Kunstmuseum Chur Nr. 4507 W 167, /*

Aquarell auf Papier, Stempel oben rechts: *Ecole National des Arts Decoratifs 11. Aout 97*  
*Jour*, visiert in roter Tinte *MK*, verso signiert *Giacometti* und beschriftet *Bündner*  
*Kunstmuseum Chur Nr. 4507 W 167 (Hartmann 167),*  
500 x 328 mm.

Collezione privata

POSTE 1874  
1 OCT 1874  
FRANCE



Imenocalide in fiore / Blühende Hymenocallis,  
1897,  
inchiostro e acquarello su carta, in alto a sinistra firma *MK* a inchiostro rosso / Tusche  
und Aquarell auf Papier, visiert oben links in roter Tinte *MK*,  
500 x 326 mm.

Collezione privata



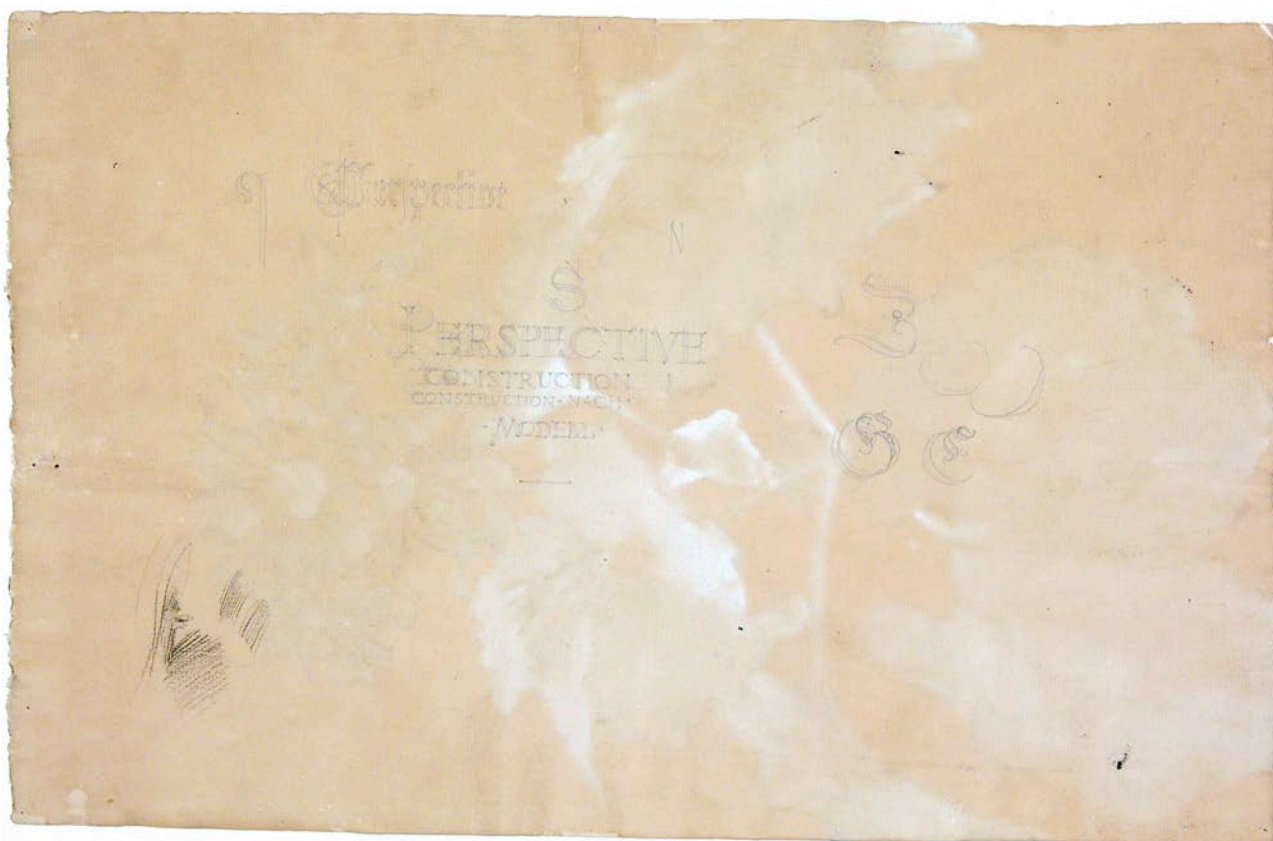
Anturio in fiore / Blühende Anthurie,  
1897,

matita, inchiostro e acquarello su carta, in alto a destra firma *MK* a inchiostro rosso,  
verso iscritto *Bündner Kunstmuseum Chur Nr. 4333*/ Bleistift, Tusche und Aquarell auf  
Papier, visiert oben rechts in roter Tinte *MK*, verso beschriftet *Bündner Kunstmuseum Chur  
Nr. 4333* (Hartmann 174),  
500 x 325 mm.

Collezione privata

116





Cineraria in fiore / Blühende Pericallis,  
1897,  
inchiostro e acquarello su carta, filigrana J.C.A., in alto a destra firma MK a inchiostro  
rosso, verso iscritto in matita *Perspective S PERSPECTIVE CONSTRUCTION*  
*CONSTRUCTION NACH MODELL* / Tusche und Aquarell auf Papier,  
Wasserzeichen J.C.A, visiert oben rechts in roter Tinte MK, rückseitig beschriftet in  
Bleistift *Perspective S PERSPECTIVE CONSTRUCTION CONSTRUCTION NACH*  
*MODELL*,  
480 x 308 mm.

Collezione privata



Felce e foglie di faggio / Farnkraut und Buchen-Blätter,  
attorno al 1898,  
matita e acquarello su carta / Bleistift und Aquarell auf Papier (Hartmann 180),  
408 x 341 mm.

Collezione privata



La musica / Die Musik,  
1899,

matita, gouache, acquarello e inchiostro su carta, filigrana PAPETERIE DE RENAGE, firmato e datato in basso a destra, retro cartone firmato / Bleistift, Deckfarbe, Aquarell und Tusche auf Papier, Wasserzeichen PAPETERIE DE RENAGE, signiert und datiert unten rechts, rückseitiger Karton signiert und bezeichnet (Hartmann 374),  
597 x 449 mm.

Collezione privata



Augusto Ciaramella 2012

Astrazione a colori / Farbige Abstraktion,  
1900,  
pastello e matita su carta / Pastell und Bleistift auf Papier,  
disegno 110 x 84 mm.  
carta 170 x 124 mm.

Collezione privata

Astrazione a colori / Farbige Abstraktion,  
1900,  
pastello e matita su carta, verso dipinto in verde / Pastell und Bleistift auf Papier, verso  
aquarellierte in Grün,  
disegno 135 x 105 mm.  
carta 266 x 184 mm.

Collezione privata



Astrazione a colori / Farbige Abstraktion,  
attorno al 1900,  
pastello e matita su carta / Pastell und Bleistift auf Papier,  
disegno 102 x 102 mm.  
carta 253 x 177 mm.

Collezione privata

Cespugli nella neve / Sträucher im Schnee,  
attorno al 1904,  
carboncino e bianco opaco su carta da imballaggio / Kohle und Deckweiss auf  
Packpapier,  
200 x 260 mm.

Collezione privata



Attestato di benmerito a Cristiano Klucker / Ehren-Urkunde an Christian Klucker,  
1906,  
acquarello, bianco opaco e inchiostro su carta / Aquarell, Deckweiss und Tinte auf  
Papier  
445 x 349 mm.

Prestito illimitato C.A.S. Bregaglia



C.A.S.

LA SOTTOSEZIONE BREGAGLIA IN OCCASIONE  
DELL' INAUGURAZIONE DELLA CAPANNA  
DI SCIORA RICONSCENTE PEI PRESTATI SER-  
VIGI NOMINA

☐ CRISTIANO KLUCKER ☐

IN FEX

IL PIONIERE DELL' ALPINISMO IN BREGAGLIA  
L' ESPERIMENTATORE DELLE NOSTRE MONTAGNE  
A SUO MEMBRO ONORARIO. ██████████

SCIORA, LI 27. AGOSTO 1906.

PER LA SOTTOSEZIONE BREGAGLIA

IL PRESIDENTE:

*Giacomino Bernasconi*

L' ATTUARIO:

*Tommaso Bernasconi  
paese*





Il dipinto “Il sogno“ nella Villa Baldini a Maloja / Das Gemälde “Der Traum“ in der Villa Baldini in Maloja.

Studio per l'interno di foresta / Studie für Waldinneres,  
attorno al 1907,  
olio su tela / Öl auf Leinwand,  
11.7 x 16.1 cm.

Collezione privata

Targhetta con nome / Namens-Schild,  
attorno al 1907,  
acquarello su carta / Aquarell auf Papier,  
880 x 137 mm.

Museo Ciäsa Granda



**AUGUSTO  
GIACOMETTI**



Corridoio nella casa dei genitori / Der Korridor im Elternhaus,  
attorno al 1908,  
olio su tela, verso un ritratto ridipinto, inscritto in biro e a matita *Bündner Kunstmuseum  
Chur Nr. 4446* / Öl auf Leinwand, verso ein Portrait, übermalt, beschriftet in  
Kugelschreiber, wie auch in Bleistift *Bündner Kunstmuseum Chur Nr. 4446*,  
52.6 x 43.2 cm.

Collezione privata



Paesaggio vicino a Firenze / Landschaft bei Florenz,  
1910,

acquarello su carta, monogramma in basso a destra, verso firmato, intitolato e datato a matita giugno 1910 / Aquarell auf Papier, Monogramm unten rechts, verso in Bleistift signiert, bezeichnet und datiert Juni 1910,  
245 x 338 mm.

Collezione privata

Fiordalisi e garofani in una ciotola / Kornblumen und Nelken in einer Schale,  
1910,

olio su tela, monogramma in basso a destra, firmato sulla barella, intitolato e datato *florenz 1911* / Öl auf Leinwand, Monogramm unten rechts, auf dem Keilrahmen eigenhändig signiert und bezeichnet *florenz 1911* (Hartmann 718),  
48 x 68.5 cm.

Collezione privata



Fiori alpini / Alpenblumen,  
1911,

olio su tela, monogramma in basso a destra, verso firmato, intitolato e datato / Öl auf  
Leinwand, Monogramm unten rechts, rückseitig signiert, bezeichnet und datiert  
(Hartmann 724)

30.5 x 33.4 cm.

Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur (Inv. 01494)



Dado di Paradiso I / Glückswurf im Paradies I,  
1912,

olio e foglia d'oro su tela, firmato in basso a destra, verso firmato e intitolato /  
Öl und Blattgold auf Leinwand, signiert, rückseitig signiert und bezeichnet  
(Hartmann 701),

133.5 x 133.5 cm.

Cornice dipinta da Augusto misura / Der Rahmen, bemalt von Augusto misst  
143 x 143 cm.

Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur (Inv. 05223)



Astrazione coloristica / Farbige Abstraktion,  
1910-1912,

pastello su carta, iscritto in alto a destra / Pastell auf Papier, beschriftet oben rechts,  
disegno 99 x 98 mm.

carta 160 x 129 mm.

Museo Ciäsa Granda

Astrazione coloristica / Farbige Abstraktion,  
1912-1914,

pastello su carta / Pastell auf Papier,  
disegno 100 x 102 mm.

carta 170 x 134 mm.

Museo Ciäsa Granda



La casa dei genitori / Das Elternhaus,  
attorno al 1912,  
matita e olio su tela / Bleistift und Öl auf Leinwand,  
56 x 73.4 cm.

Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur (Inv. 05220)



Il mosaico, oggi conservato nella Heiligkreuzkirche, Uznach / Das Mosaik, jetzt in der Heiligkreuzkirche, Uznach

Mosaico di San Francesco d'Assisi nella casa Ricklin / Mosaik Heiliger Franziskus von Assisi im Haus Ricklin,  
1913,  
pastello e foglia d'oro su carta, firmato in basso a sinistra e a destra, verso inscritto in matita / Pastell und Blattgold auf Papier, signiert unten links und unten rechts, rückseitig beschriftet in Bleistift mit Angaben über das Original (Hartmann 808)  
255 x 272 mm.

Collezione privata

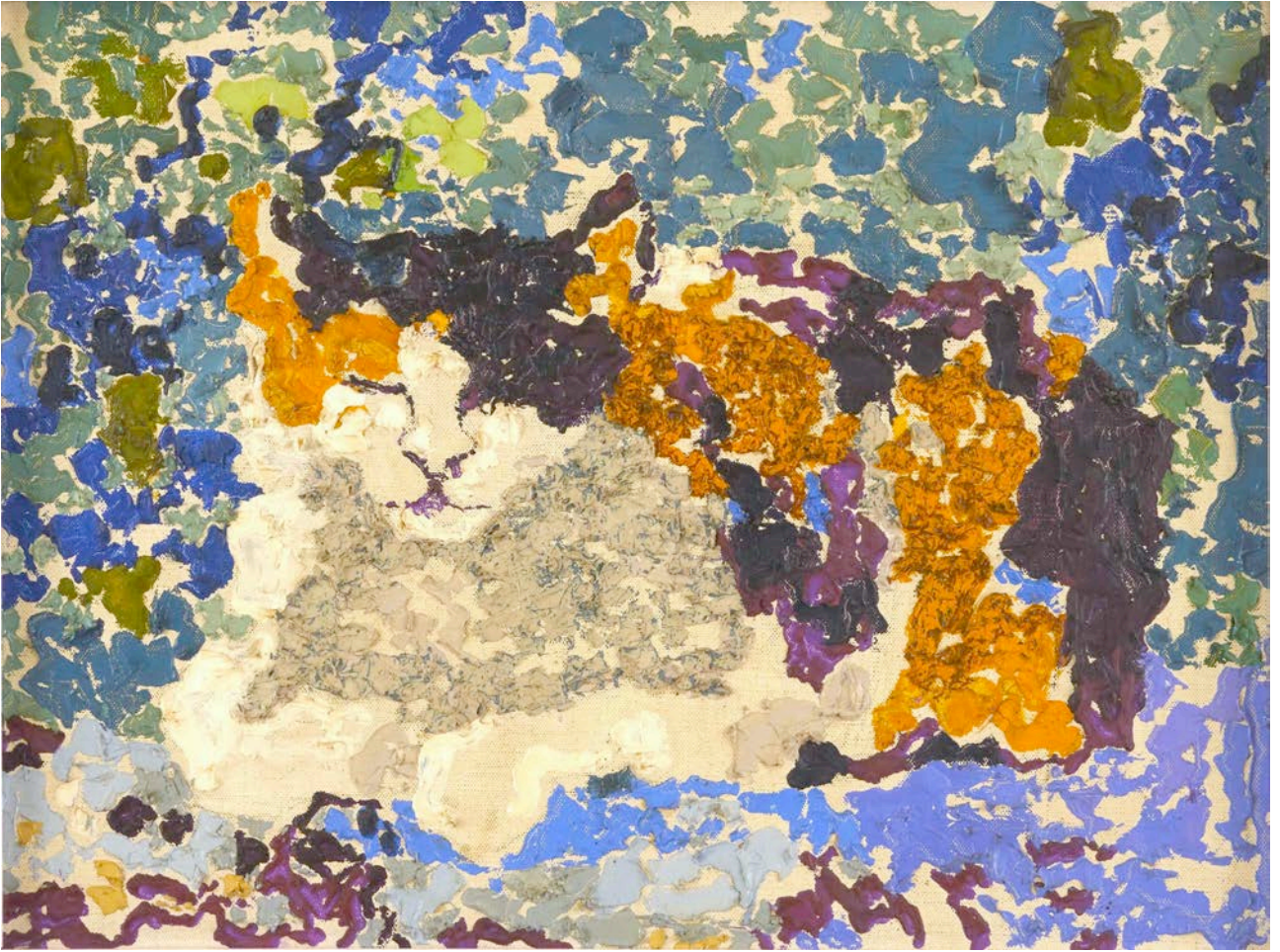


Gatto / Katze,  
1913,

olio su tela, verso firmato, intitolato e datato / Öl auf Leinwand, rückseitig signiert,  
datiert und bezeichnet (Hartmann 789),

36.5 x 48.3 cm.

Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur (Inv. 05189)



Studio di licheni / Studie von Flechten,  
attorno al 1915,  
acquarello su carta, verso iscritto / Aquarell auf Papier, rückseitig beschriftet,  
392 x 317 mm.

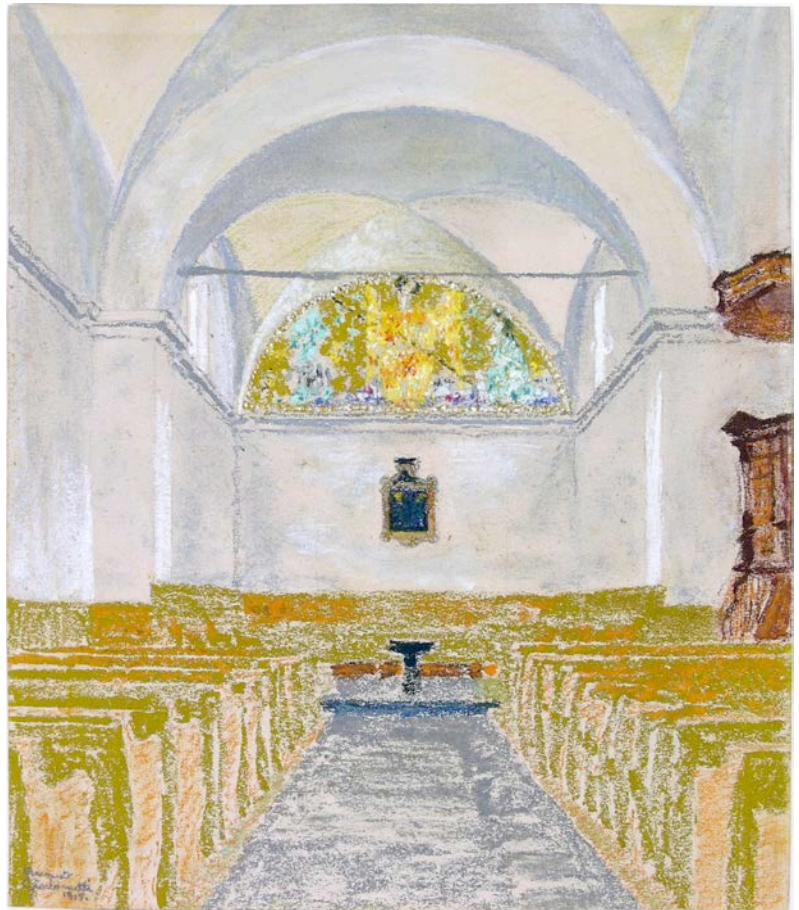
Collezione privata



Il dipinto nella chiesa San Pietro, Coltura, 1915 / Das Gemälde in der Kirche San Pietro,  
Coltura, 1915

Il mattino della risurrezione nella chiesa San Pietro di Coltura/ Am Morgen der  
Auferstehung in der San Pietro Kirche in Coltura,  
1915,  
pastello su carta, firmato e datato in basso a sinistra / Pastell auf Papier, signiert und  
datiert unten links (Hartmann 871)  
288 x 249 mm.

Museo Ciäsa Granda



Bambini che giocano / Spielende Kinder,  
1915,

pastello su carta, supporto blu-grigio, incollato, verso iscritto *Bündner Kunstmuseum Chur*  
*Nr. 4553 W 865 /*

Pastell auf Papier, auf blau-grau Träger-Papier geklebt, verso beschriftet *Bündner*  
*Kunstmuseum Chur Nr. 4553 W 865* (Hartmann 865),  
48 x 66 mm.

Collezione privata

Cartolina a sostegno del Museo Engadina / Postkarte zur Unterstützung des Engadiner  
Museums,

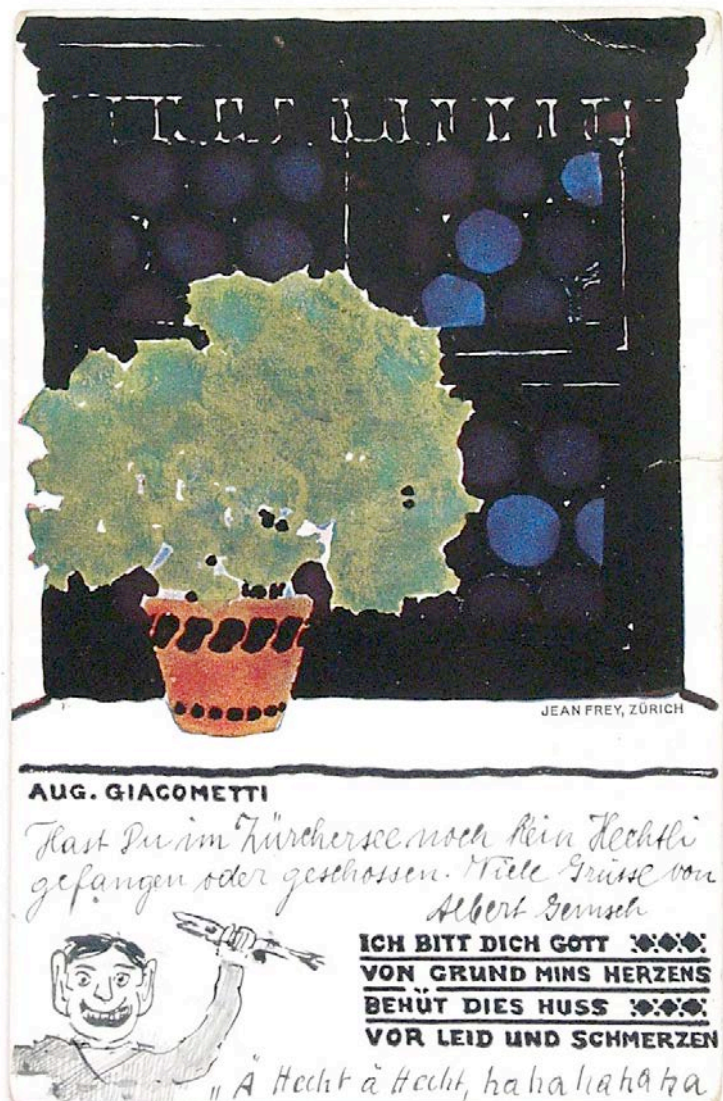
1915,

litografia colorata su carta / Farblithographie auf festem Papier,  
141 x 91 mm.

Museo Ciäsa Granda



Immagine più grande dell'originale / Abbildung grösser als das Original



La casa dei genitori / Das Elternhaus  
attorno al 1915,  
matita e acquarello su carta / Bleistift und Aquarell auf Papier,  
337 x 312 mm.

Collezione privata



Paesaggio sotto il Pass da la Duana / Landschaft unter dem Pass da la Duana,  
attorno al 1915,  
pastello su carta, supporto grigio, incollato / Pastell auf Papier, auf graues Träger-Papier  
geklebt,  
57 x 81 mm.

Collezione privata

Piz Duan sopra a destra, Vest d'Zura nel mezzo, a sinistra Bosch Guäld e Fraggia /  
Piz Duan oben rechts, Bildmitte Vest d'Zura, links Bosch Guäld und Fraggia.

Vista verso l'Italia / Sicht Richtung Italien,  
um 1915,  
pastello su carta grigia / Pastell auf grauem Papier,  
54 x 77 mm.

Collezione privata

Nel mezzo Mungac, Truscela, Monti di Villa, le montagne Monte Gruf, Corna Garzone  
e Pizzo Grillo. / Bildmitte Mungac, Truscela, Monti di Villa, die Berge Monte Gruf,  
Corna Garzone und Pizzo Grillo.



Immagine più grande dell'originale / Abbildung grösser als das Original

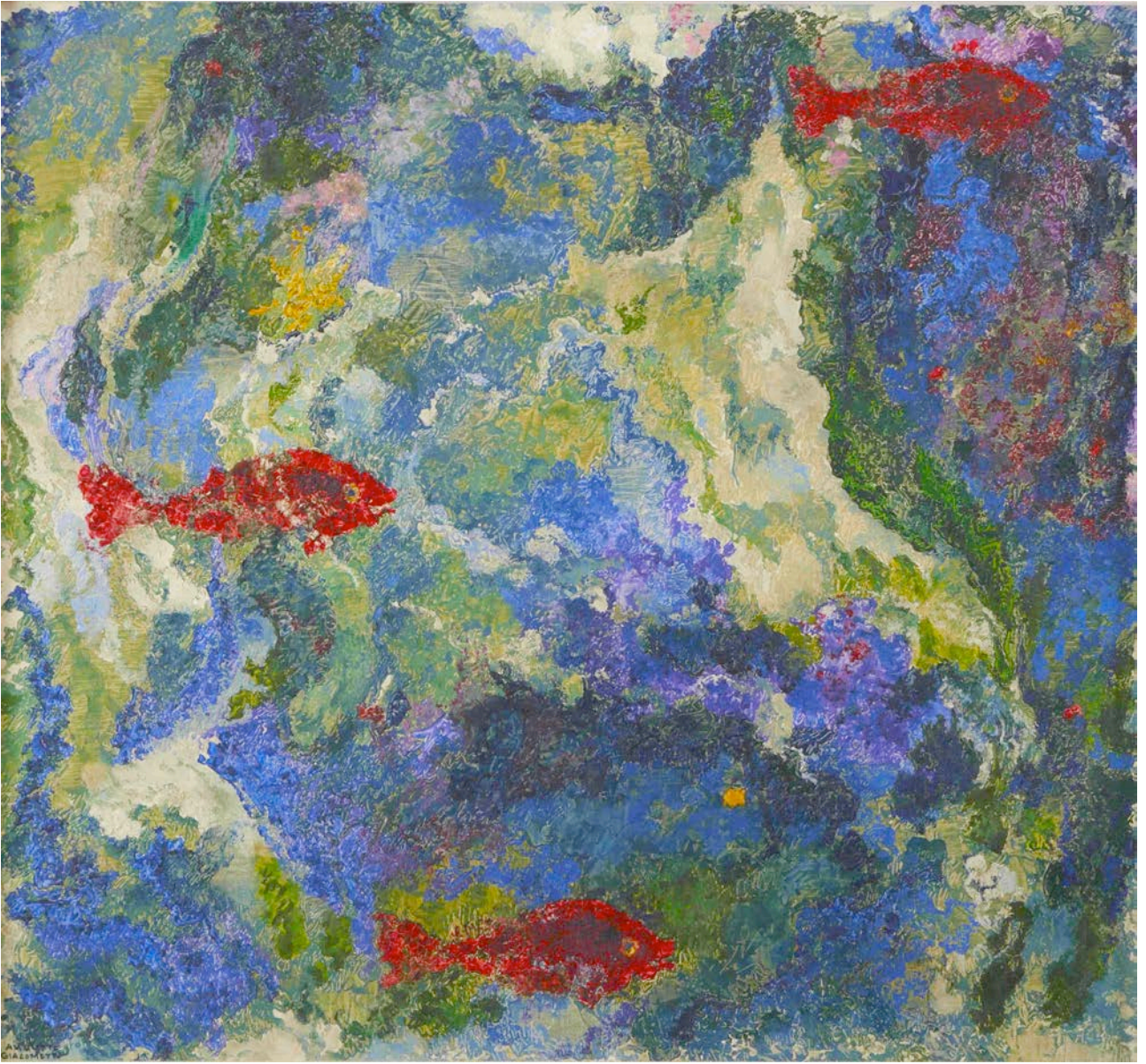


Immagine più grande dell'originale / Abbildung grösser als das Original

Pesci / Fische,  
1916,

olio su tela, firmato in basso a sinistra, verso firmato e intitolato / Öl auf Leinwand,  
signiert unten links, rückseitig signiert und bezeichnet (Hartmann 882),  
78.6 x 84.6 cm.

Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur (Inv. 05207)





Timbro a inchiostro sul retro, registrato dalla ditta Lefranc et Cie. di Parigi nel 1880. /  
Stempel in Tinte auf der Rückseite. Dieser wurde von der Firma Lefranc et Cie. in Paris  
1880 registriert.

Figurazione / Gestaltung,  
1918 / 1919,  
pastello su cartoncino sottile beige / Pastell auf beigem, dünnem Karton,  
500 x 500 mm.

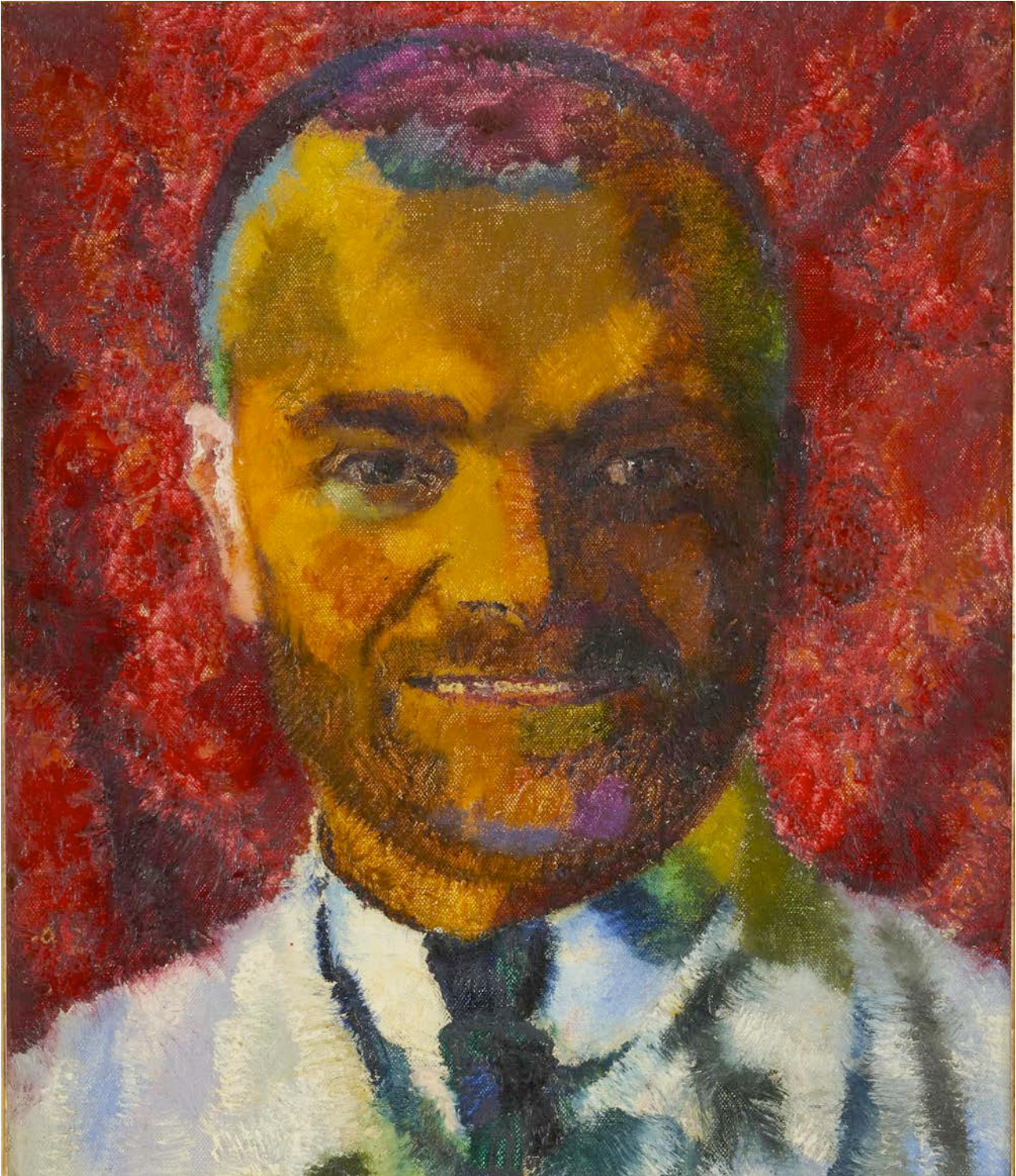
Collezione privata



Autoritratto / Selbstbildnis,  
1922,

olio su tela, monogramma in basso a sinistra, verso firmato e datato giugno 1922 /  
Öl auf Leinwand, Monogramm unten links, rückseitig signiert und datiert Juni 1922  
(Hartmann 1113),  
41.5 x 35.7 cm.

Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur (Inv. 05405)



Locandina per i Grigioni / Plakat für Graubünden,  
1923,  
litografia colorata su carta, avantilettera, stampato da Wolfsberg Zurigo /  
Farb-Lithographie auf festem Papier, avant la lettre, gedruckt von Wolfsberg Zürich  
(Hartmann 1167 & 1178),  
128 x 90 cm.

Collezione privata



Giornata estiva / Sommertag,  
1927,

olio su tela, monogramma in basso a destra, verso firmato, datato e intitolato /  
Öl auf Leinwand, Monogramm unten rechts, rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
(Hartmann 1335),  
143 x 141 cm.

Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur (Inv. 06442)

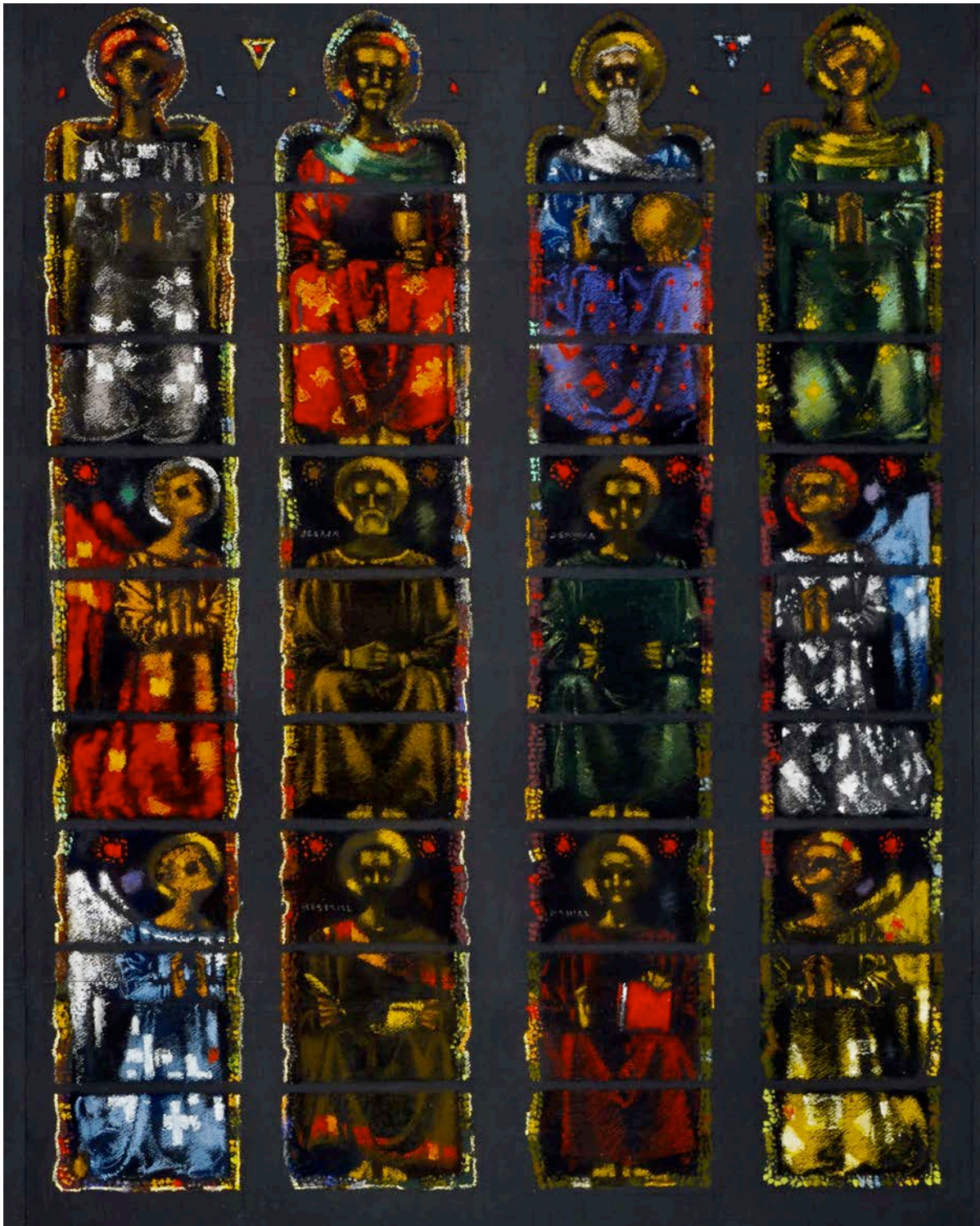


Rose / Rosen,  
1930,

olio su tela, monogramma in basso a destra, verso firmato, datato e intitolato /  
Öl auf Leinwand und Karton, Monogramm unten rechts, rückseitig signiert, datiert und  
bezeichnet (Hartmann 1486),  
26 x 34 cm.

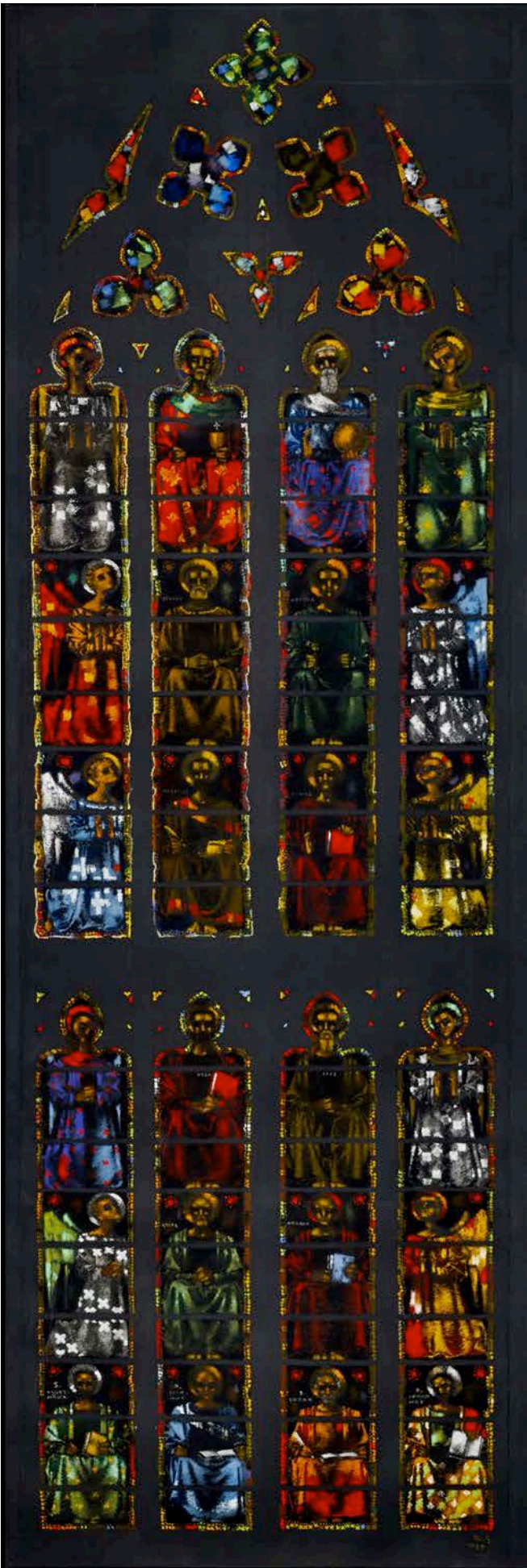
Museo Ciäsa Granda

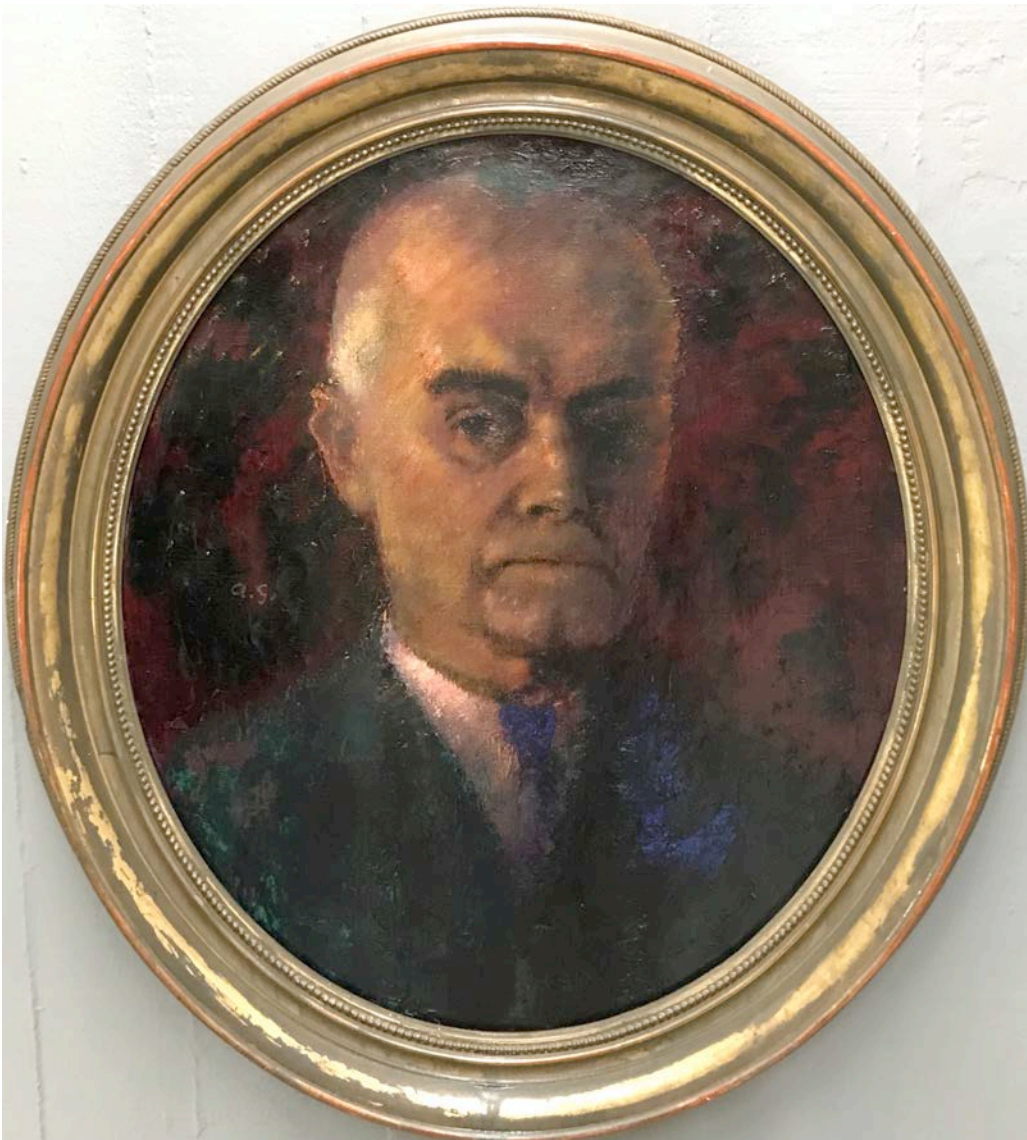




Il paradiso in cielo / Das himmlische Paradies,  
1930,  
pastello su carta nera, monogramma e datato in basso a destra, verso firmato, datato  
luglio 1930 e intitolato / Pastell auf schwarzem Papier, Monogramm und datiert unten  
rechts, rückseitig signiert, datiert Juli 1930 und bezeichnet (Hartmann 1508)  
202.5 x 68 cm.

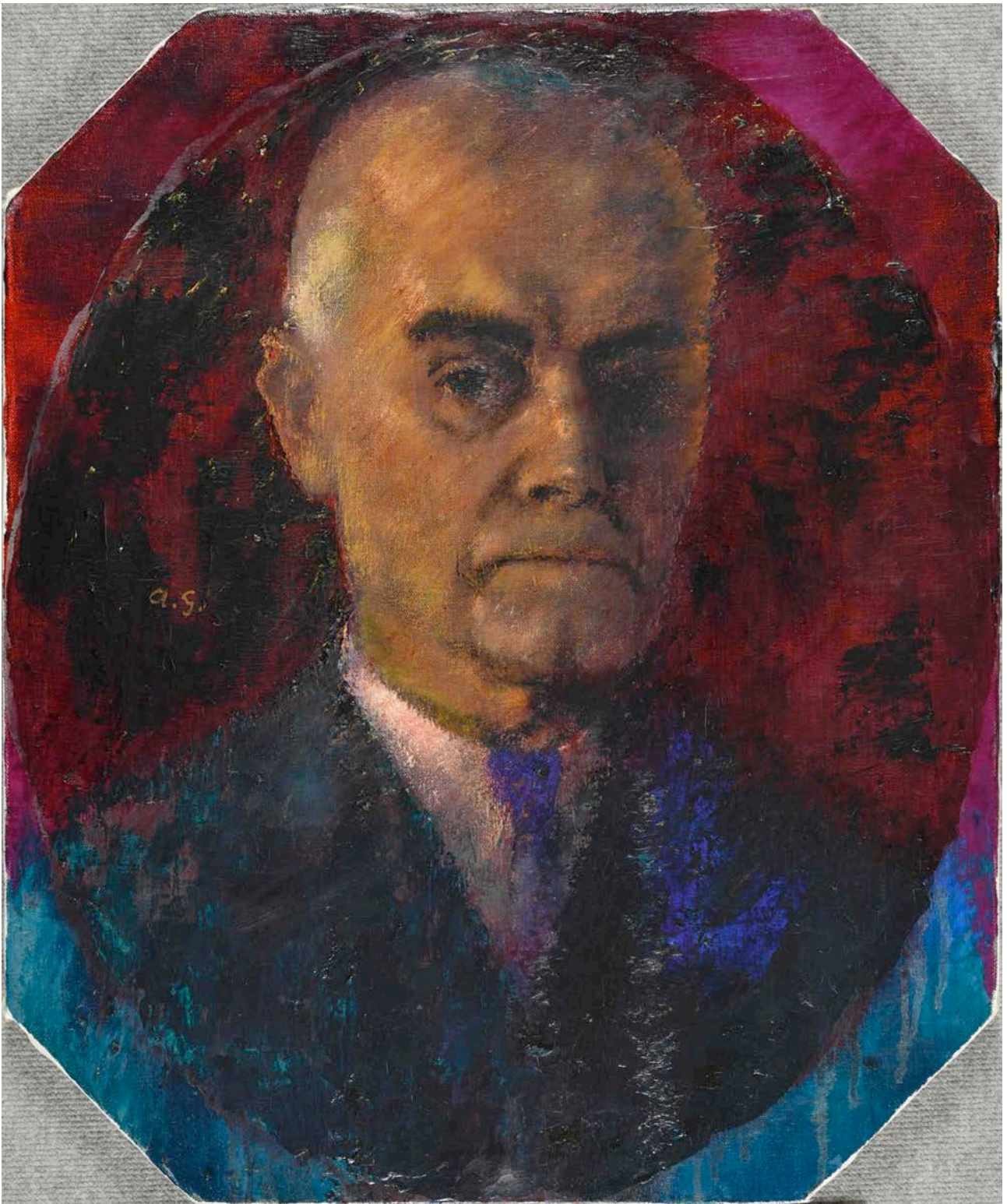
Deposito illimitato della Comunità evangelico-riformata Fraumünster, Zurigo





Autoritratto / Selbstbildnis,  
1932,  
olio su tela, verso firmato, datato e intitolato / Öl auf Leinwand, rückseitig signiert,  
datiert und bezeichnet (Hartmann 1595)  
65 x 54 cm.

Museo Ciäsa Granda



Natura morta / Stilleben,  
1932,

olio su tela, monogramma in basso a destra, verso firmato, datato e intitolato /  
Öl auf Leinwand, Monogramm unten rechts, rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
(Hartmann 1568),  
46 x 55 cm.

Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur (Inv. 05197)

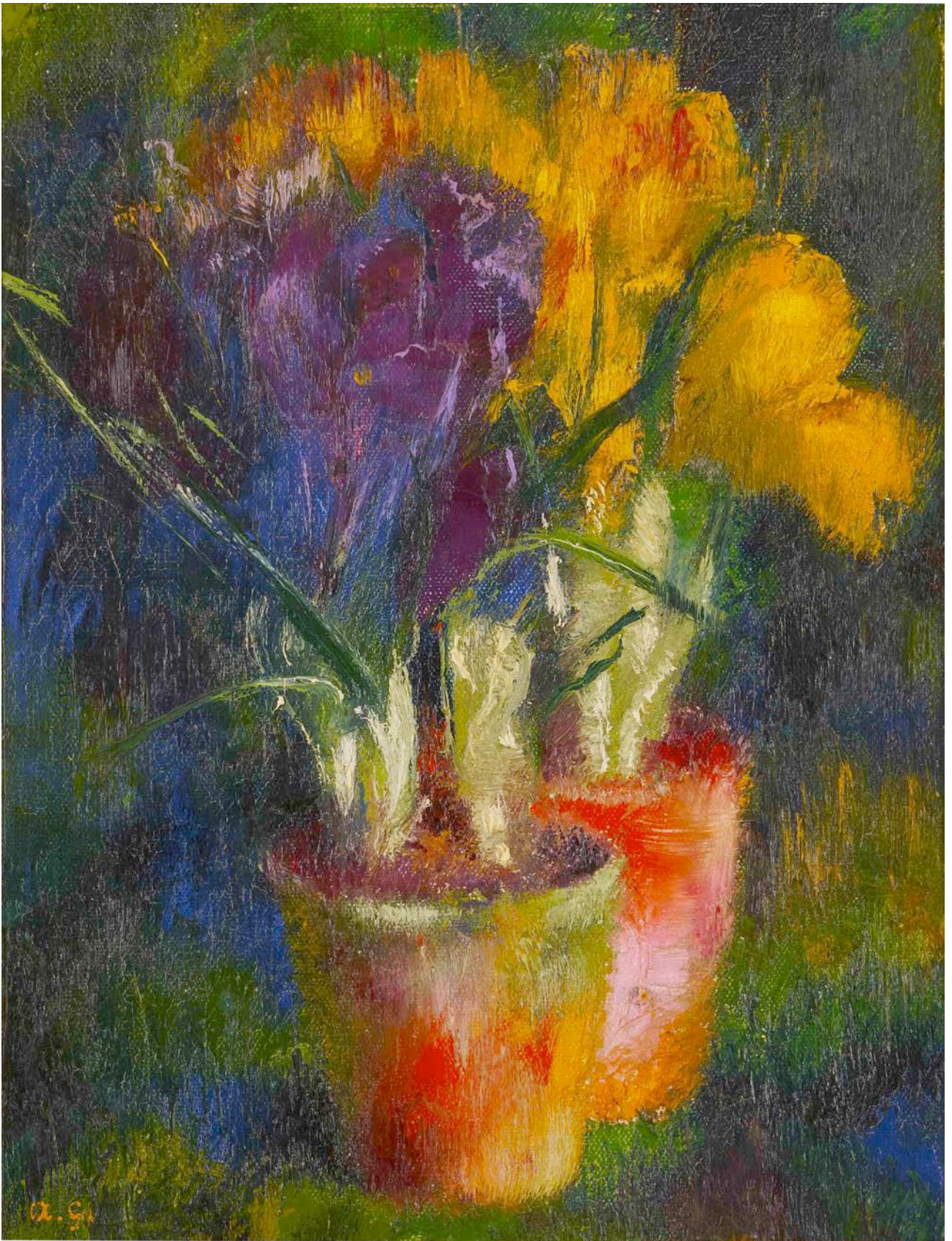


Fiori / Blumen,  
1932,

olio su tela, monogramma in basso a sinistra / Öl auf Leinwand, Monogramm unten  
links (Hartmann 1566)

34.5 x 27 cm.

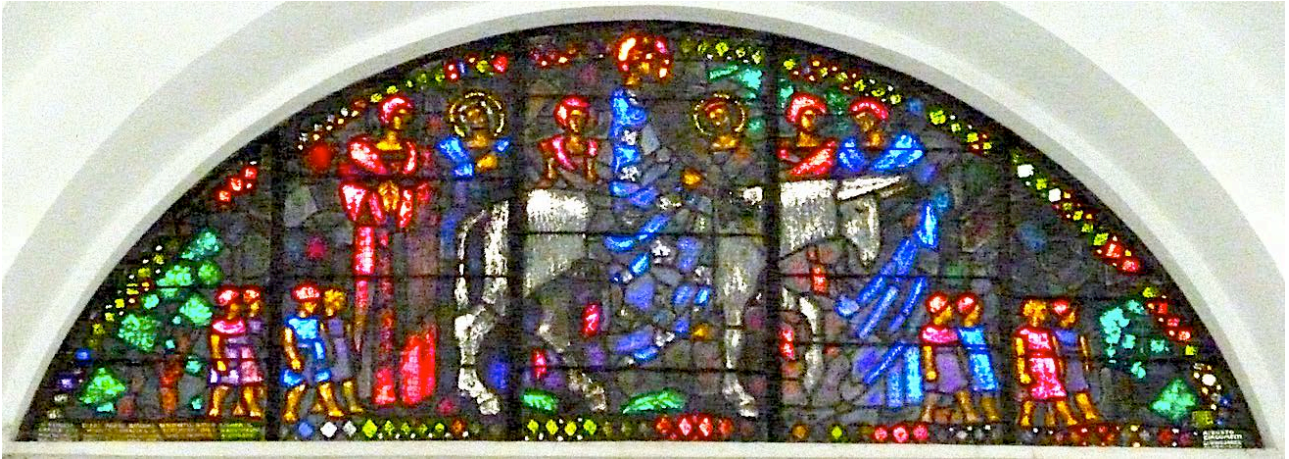
Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur (Inv. 05406)



Rose bianche e rosse / Weisse und rote Rosen,  
1933,  
olio su tela, monogramma in basso a destra, verso firmato, datato e intitolato /  
Öl auf Leinwand, Monogramm unten rechts, rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
(Hartmann 1653),  
31.2 x 42.5 cm.

Collezione privata



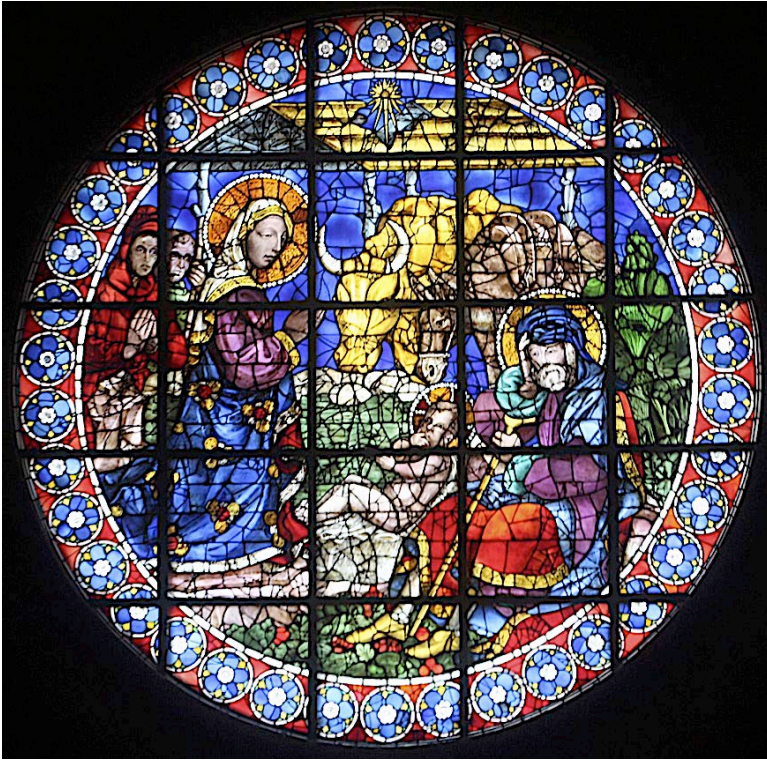


Lunetta in vetro nella chiesa San Giorgio, Borgonovo, 1935 / Lünette aus Glas in der Kirche San Giorgio, Borgonovo, 1935

L'entrata di Cristo a Gerusalemme / Der Einzug Christi in Jerusalem,  
1934,  
due studi in pastello su carta nera CANSON / zwei Studien in Pastell auf schwarzem  
CANSON Papier,  
disegno 52 x 135 mm.  
carta 87 x 197 mm.  
disegno 94 x 167 mm.  
carta 158 x 204 mm.,

Museo Ciäsa Granda





La Natività, vetrata disegnata da Paolo Uccello 1443, Duomo di Santa Maria del Fiore a Firenze / Die Geburt Jesu, entworfen von Paolo Uccello 1443, Duomo di Santa Maria del Fiore, Florenz.

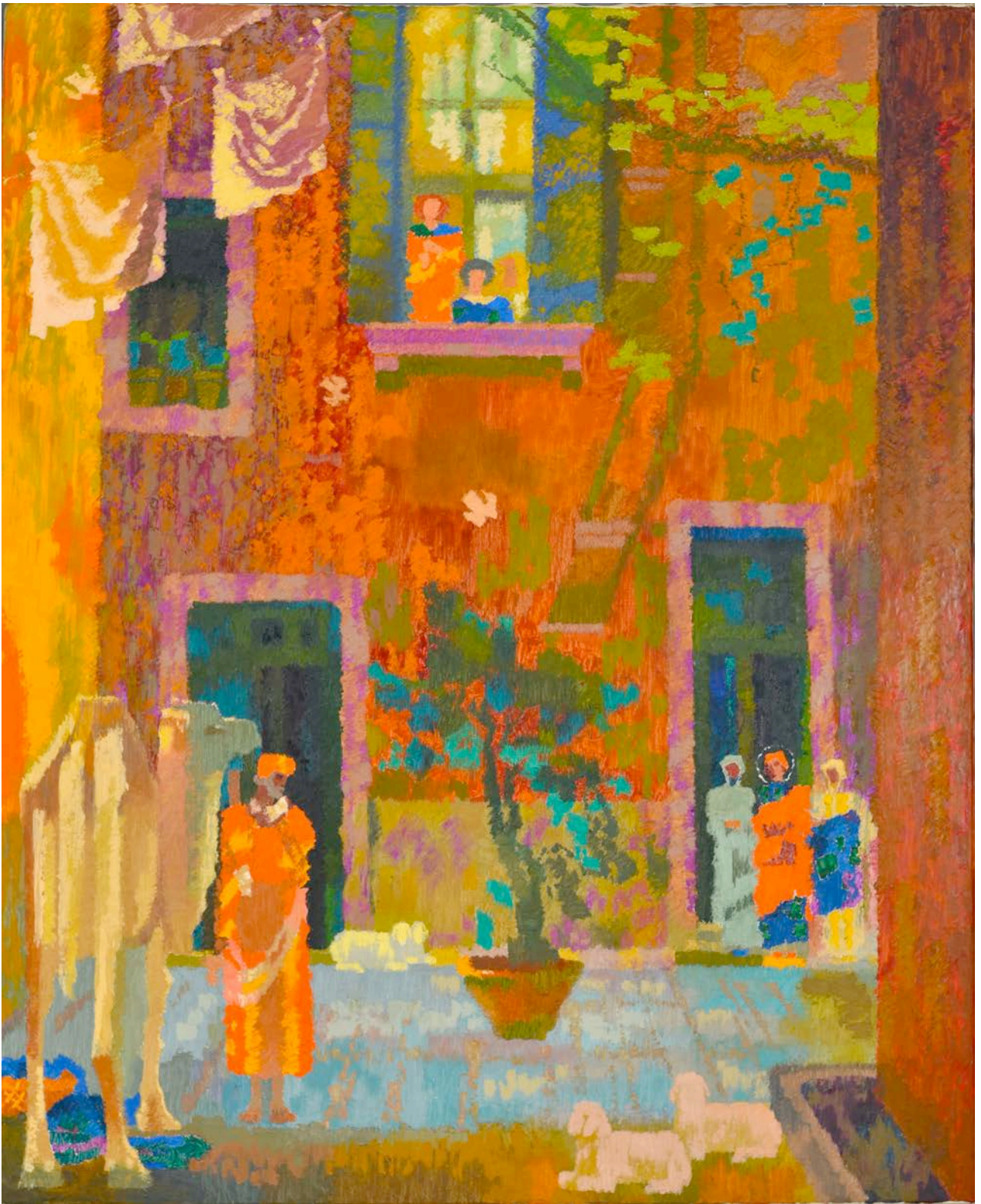
Studio della nascita di Gesù secondo Paolo Uccello / Studie zur Geburt Jesu' nach Paolo Uccello,  
1936,  
matita e acquarello su carta, inscritto con indicazioni di colori, verso inscritto *Bündner Kunstmuseum Chur Nr. 4440* / Bleistift und Aquarell auf Papier, durchwegs beschriftet mit Farb-Angaben, verso beschriftet *Bündner Kunstmuseum Chur Nr. 4440*,  
352 x 367 mm.

Collezione privata



Il congedo di Maria dalla casa paterna / Abschied der Maria vom väterlichen Haus,  
1937,  
olio su tela, verso firmato, datato e intitolato / Öl auf Leinwand, rückseitig signiert,  
datiert und bezeichnet,  
244 x 198.8 cm.

Museo d'Arte dei Grigioni, Coira, prestito



Tazza blu e garofani / Blaue Tasse und Nelken

1941,

olio su tela, monogramma in basso a sinistra, verso firmato, datato e intitolato /

Öl auf Leinwand, Monogramm unten links, rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

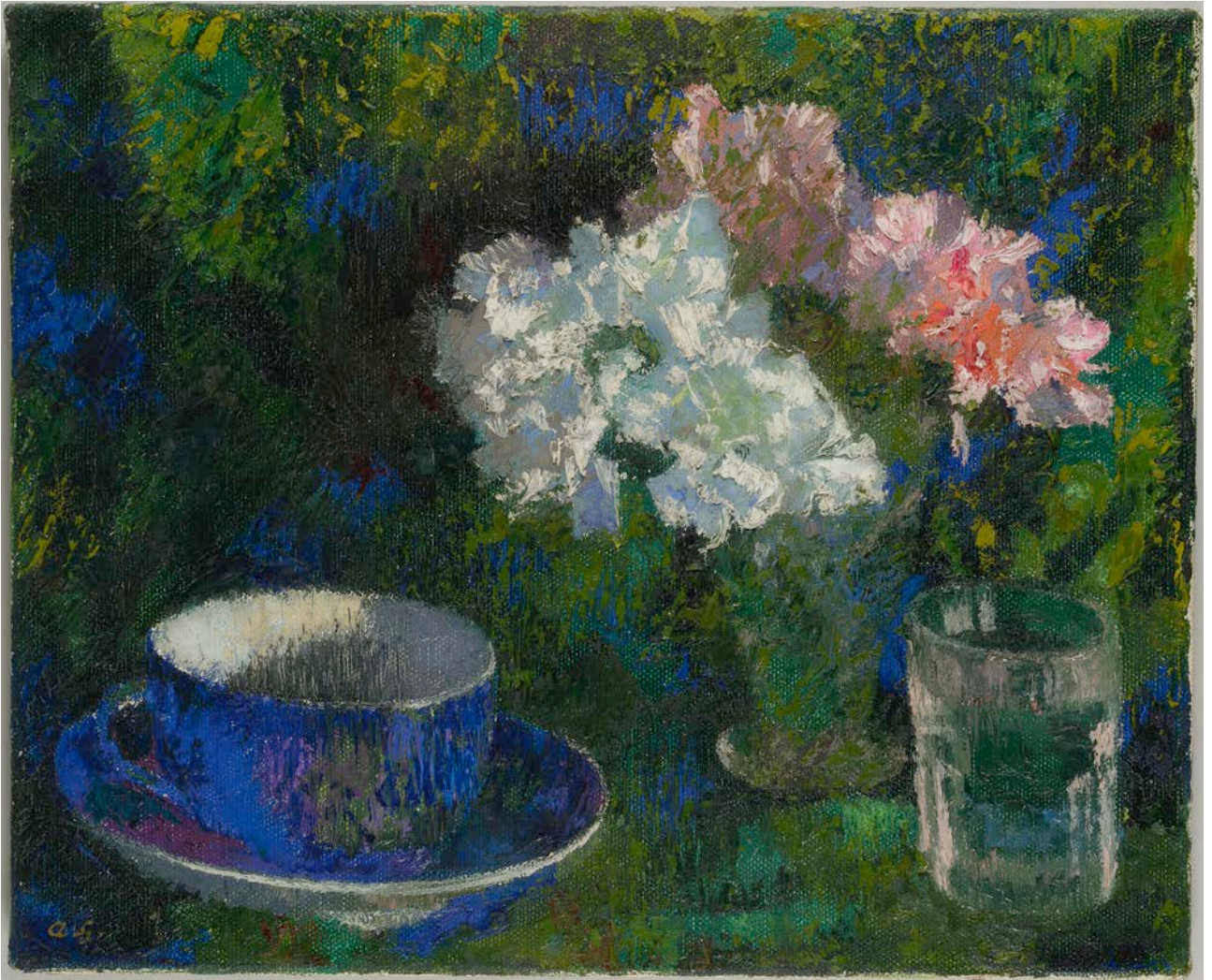
(Hartmann 2003),

36 x 44 cm.

Collezione privata

Un dono del C.A.S. Bregaglia al suo membro onorario Hans Rütter nel 1942 /

Ein Geschenk des C.A.S. Bregaglia an ihr Ehrenmitglied Hans Rütter im Jahr 1942.



Mattino d'estate / Sommermorgen,  
1943,

pastello su carta beige, monogramma in basso a destra, verso firmato, datato e intitolato  
/ Pastell auf beigem Papier, Monogramm unten rechts, rueckseitig signiert, datiert und  
bezeichnet (Hartmann 2047),  
245 x 329 mm.

Museo Ciäsa Granda



Hermann Hubacher,  
Ritratto di Augusto Giacometti / Bildnis Augusto Giacometti,  
1944,  
gesso, pigmentato in terracotta, firmato / Gips, pigmentiert in Terracotta, signiert,  
30.2 x 20.8 x 25.5 cm.

Museo Ciäsa Granda





## Augusto Giacometti (16.8.1877 – 9.6.1947)

Augusto Giacometti nasce e cresce a Stampa, in Val Bregaglia. Frequenta la scuola secondaria a Zurigo e nel 1891 si iscrive alla scuola cantonale di Coira. Dal 1894 a 1897 prosegue la sua formazione alla scuola di arti applicate di Zurigo e diventa insegnante di disegno.

Artisticamente Augusto Giacometti è legato a Ferdinand Hodler e al Jugendstil. Il libro «La plante et ses applications ornamentales» di Eugène Grasset, scovato nella biblioteca scolastica, lo affascina a tal punto che nella primavera 1897 si trasferisce a Parigi dove segue i corsi all'École Nationale des Arts Décoratifs e frequenta l'Académie Colarossi.

A partire dall'autunno 1897 Giacometti completa la sua formazione nell'atelier di Eugène Grasset e in breve si appropria del linguaggio dello stile liberty. Realizza importanti schizzi di piante e di animali inseriti su piani ornamentali: soggetti decorativi con elementi strutturati regolari e ripetuti. Attraverso tutta una serie di pastelli astratti, Giacometti accede a un nuovo campo dell'arte ancora sconosciuto da cui traspare una nuova concezione e percezione del colore. Vetrate trasparenti e lucenti e ali di farfalle iridescenti si trasformano in pittura autentica, in un'unica visione di luce e colore. I campi figurativi formano una struttura regolare per lo più suddivisa in nove parti colorate, dai contorni fluttuanti che si uniscono come in un puzzle.

Frequenta assiduamente il Louvre dove lo affasciano le opere del primo rinascimento italiano, soprattutto Fra Angelico. Nel 1902 Augusto Giacometti si trasferisce a Firenze e vi rimarrà fino al 1915. Nel 1908 lo scultore Joseph Zbinden di Lucerna lo chiama a insegnare arte figurativa nell'Accademia internazionale, dove stringe amicizia con i pittori Wilhelm Balmer e August Babberger.

In Italia realizza opere simbolistiche di grandi dimensioni e a carattere religioso quali *La notte*, *Narciso*, *I pianeti*, *Adamo ed Eva*, *Dado di Paradiso* oppure *Fetone nel segno dello scorpione*.

Nel 1915 si stabilisce a Zurigo e affitta un atelier sulla Rämistrasse. Nel 1917 aderisce al movimento dadaista con Tristan Tzara, Marcel Janco, Sophie Taeuber-Arp e Hugo Ball. Con la pittrice Alice Bailly prende parte all'8ª Dada- Soirée nel *Kaufleuten* di Zurigo. È attivo nell'associazione *Das Neue Leben*, fondata dall'artista basilese Fritz Baumann.

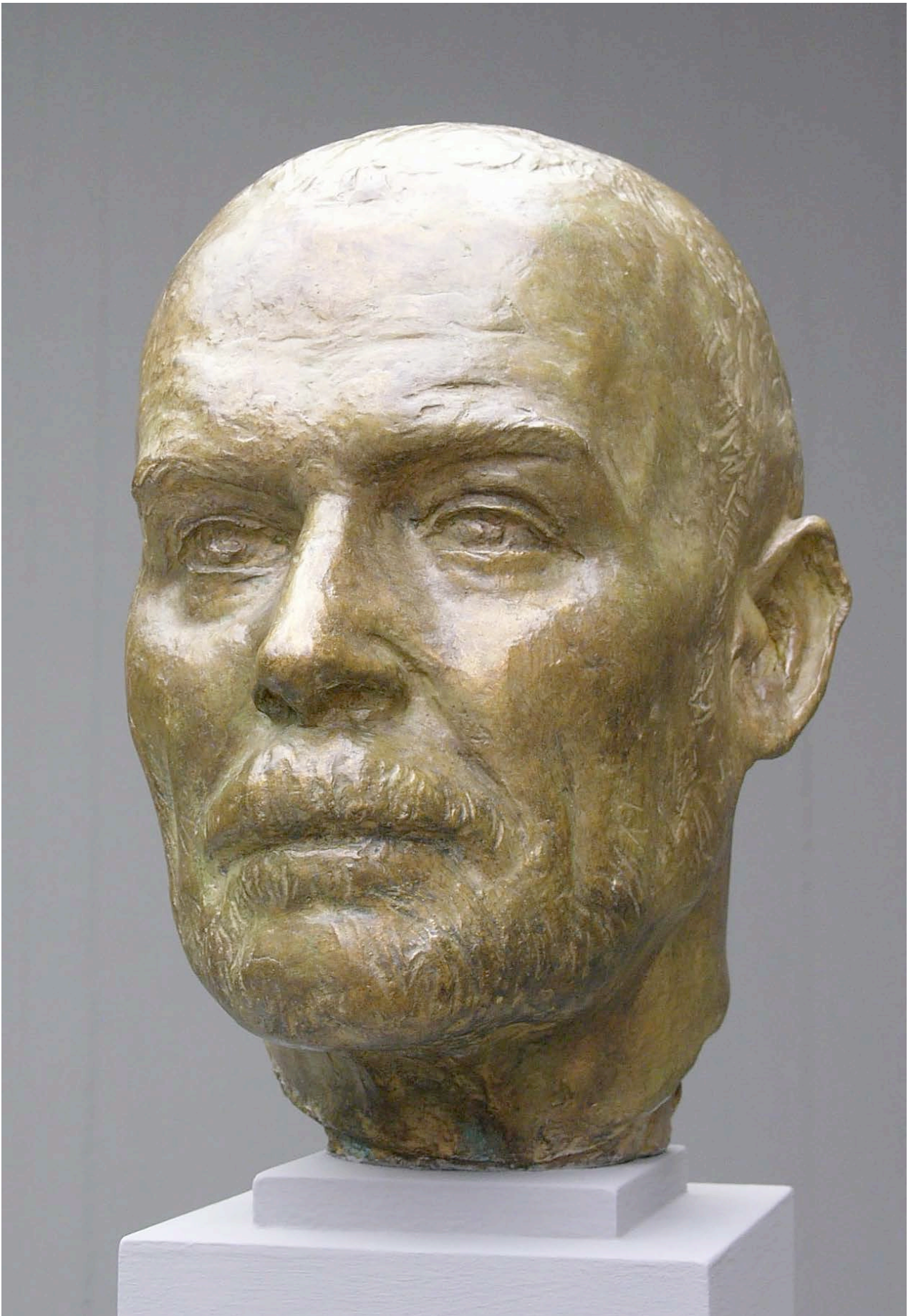
Nei paesaggi e ritratti realizzati tra il 1910 e il 1917 Augusto Giacometti approfondisce ulteriormente il concetto di pittura del neo-impressionismo. Con la spatola riporta i colori sulla tela ottenendo macchie grandi e pastose come fossero tessere di un mosaico e che, disposte una accanto all'altra, lasciano sovente intravedere lo sfondo chiaro del tessuto. La tecnica del pointillisme – Giacometti conosceva le basi teoriche dagli scritti di Michel Eugène Chevreuls e di Paul Signac – per il bregagliotto diventa una grezza struttura di colore puro. In questi anni realizza inoltre una serie di dipinti astratti, le fantasie cromatiche: macchie di colori occupano l'intera tela fino ai bordi e formano superfici compatte oppure lasciano trasparire vaste parti bianche senza legarle a un oggetto. La pittura luminosa con la sua leggera struttura di campi regolari ricorda l'ordine additivo dei pastelli di un tempo. L'«all-over-patterning» delle macchie di colori – che dai bordi si espandono liberamente sul piano dell'immagine – fa apparire la composizione come fosse un ritaglio di un'infinita unità cosmica. A partire dalla fine del 1950 Giacometti è considerato il pioniere della pittura astratta.

Questa fase si esaurisce quando Giacometti evoca un effetto spaziale unicamente con mezzi coloristici. La composizione tradizionale con elementi figurativi è sostituita da composizioni interrotte e prive di orizzonti.

Con le vetrate decorate per la chiesa di San Martino a Coira del 1919, per Augusto Giacometti inizia un periodo ricco d'incarichi. Realizza numerose vetrate e dipinti in luoghi pubblici sacri e profani a Zurigo e nei dintorni, come pure nei Grigioni. Giacometti è considerato l'innovatore della pittura su vetro, un esponente di murali monumentali, nonché ideatore di cartelloni diventati popolari. I ripetuti soggiorni a Parigi e gli innumerevoli viaggi in Italia, Francia, Germania, Norvegia, Olanda, Inghilterra e Nordafrica si riflettono direttamente nei suoi lavori. Le sue ultime opere sono caratterizzate da nature morte con fiori dagli splendidi colori, allegri paesaggi, ritratti di città che emanano luce in cui gli oggetti compaiono in un delirio di colori, una policromia esotica che risplende su uno sfondo per lo più scuro. Da avanguardista Augusto Giacometti diventa artista «ufficiale». Nel 1934 è membro della Commissione federale delle belle arti che presiederà a partire dal 1939 fino alla sua morte. (Beat Stutzer, 2017)

Hermann Hubacher,  
Ritratto di Augusto Giacometti / Bildnis Augusto Giacometti,  
dopo 1944,  
bronzo, patinato, firmato, sigillo da *CIRE PERDUE F AMICI* / Bronze, patiniert,  
signiert, cachet *CIRE PERDUE F AMICI*,  
29.2 x 20 x 23 cm.

Museo Ciäsa Granda



## Augusto Giacometti (16.8.1877 – 9.6.1947)

Augusto Giacometti ist in Stampa im Bergell aufgewachsen. In Zürich besuchte er die Sekundarschule und trat 1891 in die Bündner Kantonsschule in Chur ein. Von 1894 bis 1897 absolvierte er die Ausbildung zum Zeichenlehrer an der Kunstgewerbeschule in Zürich. Künstlerisch orientierte sich Giacometti an Ferdinand Hodler und am Jugendstil. Das in der Schulbibliothek entdeckte Buch «La plante et ses applications ornamentales» von Eugène Grasset faszinierte ihn derart, dass er im Frühsommer 1897 nach Paris übersiedelte, um die Kurse an der Ecole Nationale des Arts Décoratifs und an der Académie Colarossi zu besuchen. Ab dem Herbst 1897 konnte Giacometti bei Eugène Grasset studieren, wo er sich rasch das Vokabular des Jugendstils aneignete. Bedeutend sind indes seine Skizzen nach Pflanzen und Tieren, die er in flächig ornamentale, dekorative Arbeiten mit regelmässiger Wiederholung immer gleicher, strukturierender Elemente übertrug. Mit einer ganzen Reihe von rein ungegenständlichen Pastellen betrat Giacometti künstlerisches Neuland. Getrieben war er dabei vor allem von einer neuen Auffassung der Farbe. Das Erlebnis leuchtend transparenter Glasfenster oder schillernder Schmetterlingsflügel übertrug er in eine reine Malerei, in eine einzige Erscheinung von Licht und Farbe. Die Bildfelder weisen eine regelmässige, meist neunteilige Struktur von Farbfeldern auf, deren geschwungene Umrisse sich puzzleartig verzahnen.

Bei seinen Besuchen im Louvre faszinierten Giacometti die Werke der italienischen Frührenaissance, vor allem Fra Angelico. 1902 zog Giacometti nach Florenz, wo er sich bis 1915 aufhielt. Ab 1908 kam er einem Lehrauftrag für figürliches Zeichnen an der privaten Accademia internazionale des Luzerner Bildhauers Joseph Zbinden nach, wo er sich mit den Malern Wilhelm Balmer und August Babberger befreundete. In Italien entstanden viele grosse symbolistische und religiöse Gemälde wie *Die Nacht*, *Narziss*, *Das Kreisen der Planeten*, *Adam und Eva*, *Dado di Paradiso* oder *Phaëton im Zeichen des Skorpions*.

Im Jahre 1915 liess sich Giacometti in Zürich nieder, wo er an der Rämistrasse ein Atelier bezog. 1917 fand er Zugang zu den Dadaisten Tristan Tzara, Marcel Janco, Sophie Taeuber-Arp und Hugo Ball. Zusammen mit der Malerin Alice Bailly nahm er an der 8. Dada-Soirée im Zürcher Kaufleuten-Saal teil. Wichtig war auch seine Mitgliedschaft bei der vom Basler Künstler Fritz Baumann gegründeten Künstlergruppe «Das Neue Leben».

Zwischen 1910 und 1917 entwickelte Giacometti in Landschaften und Bildnissen eine auf dem Neo-Impressionismus beruhende Auffassung von Malerei weiter. Er trug die Farben in grossen, pastosen Flecken wie Mosaiksteine mit dem Spachtel auf die Leinwand und legte sie so nebeneinander, dass oft der helle Leinwandgrund durchscheint. Die Technik des Pointillismus – Giacometti kannte die theoretischen Grundlagen, nämlich die Schriften von Michel Eugène Chevreuls sowie von Paul Signac – wird beim Bergeller zu einer groben Struktur reiner Farben. Während diesen Jahren entstand zudem eine Reihe völlig ungegenständlicher Gemälde, die so genannten chromatischen Fantasien. Farbflecken besetzen die ganze Bildfläche bis an die Ränder, bilden Verdichtungen oder lassen weite Teile im hellen Weiss aufleuchten, ohne dass die Farbflecken an einen Gegenstand gebunden sind. Die lichthaltige Malerei erinnert mit der leicht durchscheinenden Struktur regelmässiger Felder immer noch an die additive Ordnung der frühen Pastelle. Das von den Rändern her sich frei über die Bildfläche ausbreitende «all-over-patterning» der Farbflecken lässt die Komposition wie einen willkürlichen Ausschnitt aus einem grossen, kosmischen Ganzen erscheinen. Seit dem Ende der 1950er Jahre galt Giacometti als Pionier der abstrakten Malerei.

Diese Phase wurde abgelöst, indem nun Giacometti allein mit koloristischen Mitteln eine räumliche Wirkung heraufbeschwor. Anstelle einer traditionellen Komposition und figurativer Elemente traten nun die Ausschnitthaftigkeit und Horizontlosigkeit.

Mit den Glasfenstern für die Kirche St. Martin in Chur von 1919 nahmen die zahlreichen Aufträge für Glasmalereien und Wandbilder in öffentlichen Profan- und Sakralbauten in Zürich und Umgebung sowie in Graubünden ihren Anfang. Giacometti gilt als Erneuerer der Glasmalerei und Exponent der

monumentalen Wandmalerei sowie als Gestalter populär gewordener Plakate. Die wiederholten Aufenthalte in Paris und die zahlreichen Reisen nach Italien, Frankreich, Deutschland, Norwegen, Holland, England und Nordafrika fanden im Schaffen ihren unmittelbaren Niederschlag. Das Spätwerk des Künstlers ist geprägt von farbenprächtigen Blumenstilleben, heiteren Landschaften, lichtdurchwirkten Städtebildern, bei denen die Dinge in einem Farbenrausch von exotischer Buntheit vor einem meist dunklen Bildgrund aufscheinen. Augusto Giacometti wandelte sich vom Avantgardisten zum «offiziellen» Künstler. Dies manifestierte sich 1934, als er zum Mitglied der Eidgenössischen Kunstkommission gewählt wurde, der er von 1939 bis zu seinem Tod als Präsident vorstand. (Beat Stutzer, 2017)