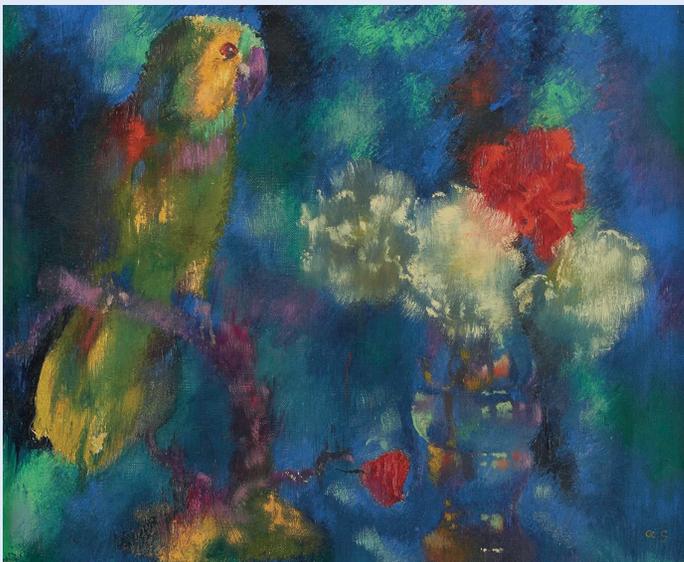


Giornata estiva / Sommertag, 1927

Art Nouveau, Japonism, Studien von Pflanzen wie auch der Farben auf Schmetterlingen beschäftigten den jungen Künstler im Atelier von Eugène Grasset. Nach Genesung, reiste Augusto 1902 nach Florenz, wo er bis 1915 arbeitete. In Zürich angekommen, fand er Ansehen und wurde mit

Natura morta / Stilleben, 1932



Tazza blu e garofani / Blaue Tasse und Nelken, 1941

vielen Aufträgen bedacht, Gemälde, Wandmalerei, wie auch Glasmalerei. Seine Vorliebe für abstrakte Kompositionen musste er zurückstellen, da die Aufträge figurativer Art waren. 50 Werke des Künstlers sind ausgestellt. Diese stammen aus allen Schaffens-Perioden und wurden aus Privatbesitz und von einer Institution geliehen. Eine Darstellung aller Werke erfolgt auf der Homepage des Museums in einem «Online» Katalog.

MUSEO CIÄSA GRANDA  
STAMPA, VAL BREGAGLIA  
WWW.CIAESAGRANDA.CH

MUSEOBREGAGLIA  
G<sup>C</sup>R<sup>I</sup>Ä<sup>N</sup>S<sup>D</sup>A

1. GIUGNO / 1. JUNI – 20 OTTOBRE / 20. OKTOBER 2022 14.00 – 17.00  
15 LUGLIO / 15. JULI – 31 AGOSTO / 31. AUGUST 2022 11.00 – 17.00  
LUNEDÌ CHIUSO / MONTAG GESCHLOSSEN

ENTRATA / EINTRITT: CHF 8.- / RAGAZZI 6 – 16 ANNI / SCHÜLER 6 – 16 JAHRE: CHF 4.-  
GUIDE SU RICHIESTA PER GRUPPI / FÜHRUNGEN AUF ANFRAGE FÜR GRUPPEN

CON IL SOSTEGNO DI

COMUNE DI BREGAGLIA – REGIONE MALOJA – SWISSLOS/PROMOZIONE DELLA CULTURA,  
CANTONE DEI GRIGIONI

BONER STIFTUNG FÜR KUNST UND KULTUR – BANCA CANTONALE GRIGIONE – BIBLIOTECA ENGIADINAISA –  
FONDAZIONE WILLI MUNTWYLER – FONDAZIONE STAVROS S. NIARCHOS



Targhetta con nome / Namens-Schild, 1907

MUSEOBREGAGLIA  
G<sup>C</sup>R<sup>I</sup>Ä<sup>N</sup>S<sup>D</sup>A

## AUGUSTO GIACOMETTI IL MAESTRO DEI COLORI E ALBERTO GIACOMETTI PARIS SANS FIN

Il fascino dei colori caratterizzò la vita di Augusto Giacometti (1877-1947) fin dalla sua prima giovinezza. Già alla fine del 19mo secolo colui che si apprestava a diventare un grande artista, realizzava composizioni astratte. 75 anni fa sulla sua lapide incisero le parole seguenti: «Qui riposa il maestro dei colori».

Felce e foglie di faggio / Farnkraut und Flechten, attorno al 1898





Piz Badile, 1906

Dopo la formazione di insegnante di disegno a Zurigo, Augusto Giacometti trascorse quattro anni a Parigi dove nell'atelier di Eugène Grasset si dedicò all'Art Nouveau e al giapponesismo e studiò le piante e i colori delle farfalle. Dal 1902 fino al 1915 lavorò a Firenze. Rientrato a Zurigo, grazie alla sua notorietà, gli furono affidati numerosi incarichi, in particolare dipinti e pitture murali.

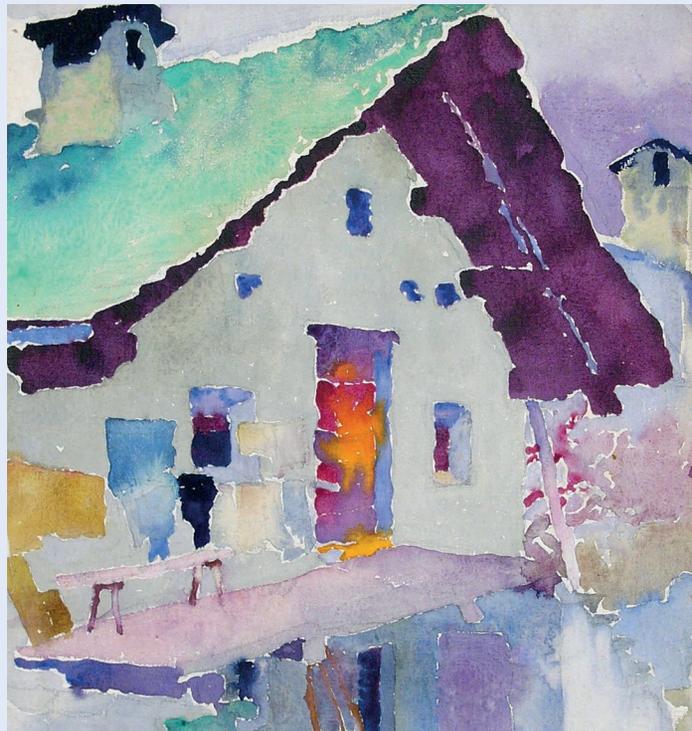
Dado di Paradiso I / Glückswurf im Paradies I, 1912



Fiordalisi e garofani / Kornblumen und Nelken, 1910

Augusto Giacometti si occupò anche di pittura su vetro. Essendo gli incarichi di natura figurativa, dovette mettere in disparte la sua predilezione per le figure astratte. Le 50 opere esposte, provenienti da collezioni private e da un istituto pubblico, comprendono tutti i periodi della sua attività artistica. Si possono consultare sul sito del museo in forma di catalogo "online".

La casa dei genitori / Das Elternhaus, attorno al 1915



Paesaggio sotto il Pass da la Duana / Landschaft mit Pass da la Duana, 1915

Von frühester Jugend war Augusto (1877-1947) fasziniert von Farben. Diese Hingabe begleitete den Künstler während seiner gesamten Laufbahn und erlaubte ihm, schon Ende des 19. Jahrhunderts, abstrakte Kompositionen darzustellen. Auf seinem Grabstein, vor 75 Jahren, wurde gehauen «Qui riposa il maestro dei colori». Nach der Ausbildung zum Zeichenlehrer in Zürich folgten vier Jahre in Paris.

Figurazione / Abstrakte Komposition, attorno al 1918

