



Ritratto di
Giovanni Segantini
(Porträt von
Giovanni Segantini),
senza data
SIK-ISEA, Schweizerisches
Kunstarchiv / Archivio
svizzero d'arte, Zurigo

Vernice

sabato 1° giugno alle 16.00 /
Samstag 1. Juni um 16.00 Uhr

Apertura / Öffnungszeit

dal 2 giugno al 20 ottobre 2019 /
vom 2. Juni bis 20. Oktober 2019
14.00 – 17.00

martedì chiuso /
Dienstag geschlossen

dal 1° luglio al 31 agosto 2019 /
vom 1. Juli bis 31. August 2019
11.00 – 17.00

martedì chiuso /
Dienstag geschlossen

Entrata / Eintritt

CHF 8.–
CHF 4.–
Ragazzi 6 - 16 anni /
Schüler 6 – 16 Jahre

Guide / Führungen

su richiesta per gruppi
massimo 20 persone /
auf Anfrage für Gruppen
max. 20 Personen

MUSEO BREGAGLIA
C I Ä S D A
GRANDA
www.ciaesagranda.ch

Causa lavori di ristrutturazione
al Museo Segantini a St. Moritz,
dal 6 aprile al 15 settembre,
varie opere di Giovanni Segantini
sono esposte a St. Moritz
al Forum Paracelsus.

Wegen Umbau des Segantini
Museums in St. Moritz sind
etliche Hauptwerke Giovanni
Segantinis vom 6. April bis
15. September 2019 im Forum
Paracelsus in St. Moritz Bad
ausgestellt.

Evento collaterale / Begleitveranstaltung

Venerdì 5 luglio, 20.30
Concerto del Trio Segantini
Soglio, chiesa San Lorenzo

5. Juli 20.30
Konzert Trio Segantini
Soglio Kirche San Lorenzo

Con il sostegno di / Mit Unterstützung von

Comune di Bregaglia
Promozione della cultura
dei Grigioni, Ufficio della cultura
Regione Maloja
Fondazione Willi Muntwyler
Biblioteca Engiadinaisa

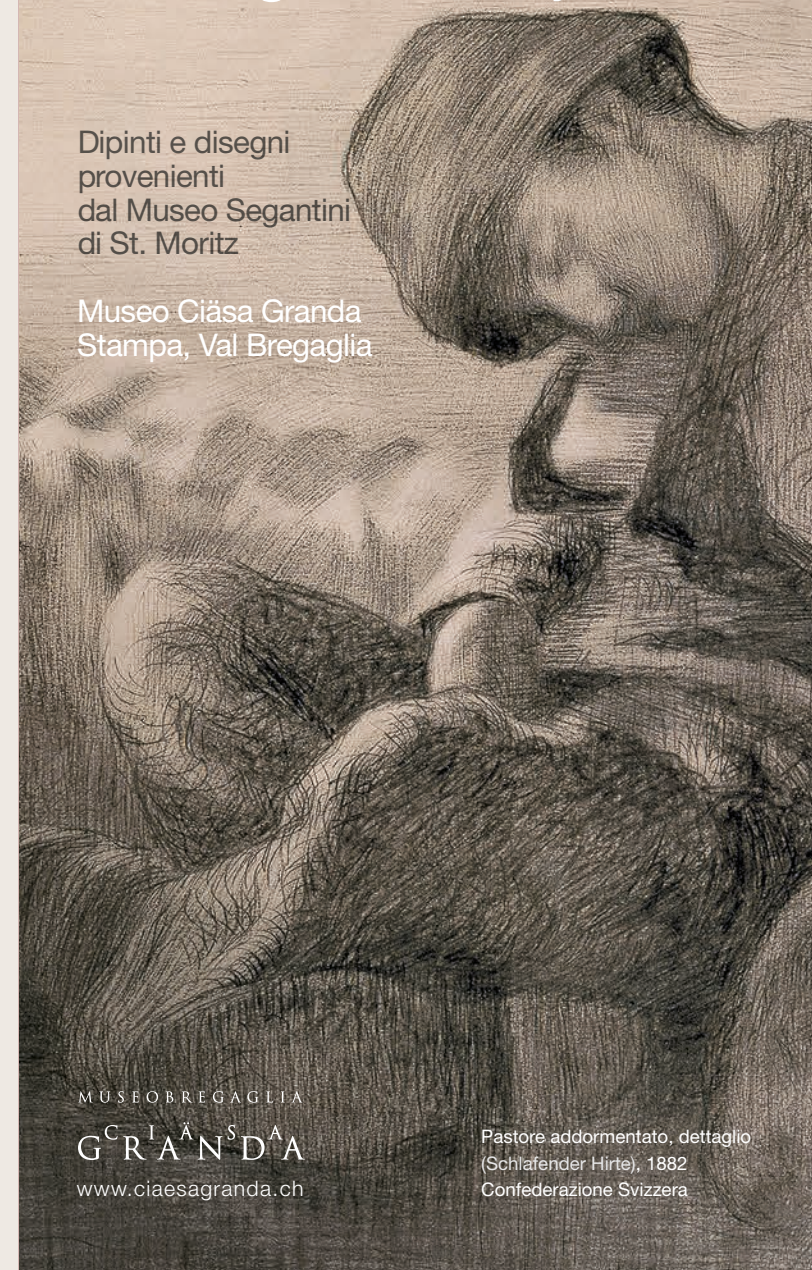
key-design.net

Giovanni Segantini

Tra Soglio e Maloja

Dipinti e disegni
provenienti
dal Museo Segantini
di St. Moritz

Museo Cïäsa Granda
Stampa, Val Bregaglia



MUSEO BREGAGLIA
C I Ä S D A
GRANDA
www.ciaesagranda.ch

Pastore addormentato, dettaglio
(Schlafender Hirte), 1882
Confederazione Svizzera



I miei modelli (Meine Modelle), 1890
Fondazione Giovanni Segantini, St. Moritz

Nel 1894 Giovanni Segantini (1858–1899), proveniente da Savognin, si stabilì a Maloja. Da allora trascorse i mesi invernali nell'albergo Palazzo Salis a Soglio, villaggio che l'artista definì «soglia del paradiso». E proprio a metà percorso, tra Soglio e Maloja – a Stampa – il museo Ciäsa Granda espone dipinti e disegni provenienti dalla collezione del museo Segantini di St. Moritz.

La mostra non comprende le opere più famose del pittore, bensì dipinti e disegni tuttora poco conosciuti al grande pubblico che risalgono al periodo in cui Segantini, ancor giovane, trascorse in Brianza accanto a opere che realizzò più tardi: ritratti e vedute, nature morte, scene di genere che raffigurano la condizione umana ispirata alla spesso idilliaca vita contadina e di pastorizia che catturano le emozioni di chi le osserva. L'esposizione è arricchita da una serie di fotografie: ritratti dell'artista e immagini in ambito familiare e all'aperto mentre dipinge.

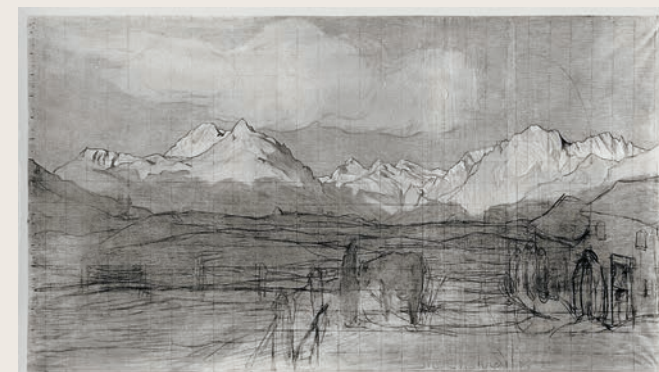


La benedizione delle pecore
(Die Segnung der Schafe), attorno al 1884
Fondazione Giovanni Segantini, St. Moritz

N

Nach der Übersiedlung von Giovanni Segantini (1858–1899) von Savognin nach Maloja 1894 verbrachte er die Wintermonate oft im Hotel Palazzo Salis in Soglio im Bergell, das er als «Schwelle zum Paradies» bezeichnete. Auf dem Weg zwischen Maloja und Soglio zeigt das Museo Ciäsa Granda in Stampa eine Auswahl von Gemälden und Zeichnungen aus der Sammlung des Segantini Museums in St. Moritz.

Die Ausstellung zeigt nicht die Hauptwerke Segantinis, sondern weniger bekannte, aber trotzdem interessante Werke aus der frühen Zeit in der Brianza und aus den späteren Jahren: Bildnisse, Stillleben und Genrebilder, welche die «condition humaine» der einfachen Bauern und Hirten schildern und an das Gefühl der Betrachter appellieren. Die Gemälde und Zeichnungen Segantinis werden ergänzt mit einer Reihe von Fotografien, die den Künstler im Porträt, im Kreis seiner Familie oder beim Malen in der Landschaft zeigen.



Cartone per La morte
(Entwurf für das Vergehen), 1898-99
Fondazione Giovanni Segantini, St. Moritz