



Camille Ruf
Ritratto di Giovanni Giacometti,
attorno al 1908

Vernice

sabato 2 giugno alle 16.00 / Samstag 2. Juni um 16.00 Uhr

Dal 3 giugno al 20 ottobre 2018 / vom 3. Juni bis 20. Oktober 2018

mercoledì – lunedì / Mittwoch – Montag: 14.00 – 17.00

Dal 1° luglio al 31 agosto 2018 / vom 1. Juli bis 31. August 2018

mercoledì – lunedì / Mittwoch – Montag: 11.00 – 17.00

martedì chiuso / Dienstag geschlossen

Entrata / Eintritt

CHF 8.– / 4.– Ragazzi 6–16 anni / Schüler 6–16 Jahre

Guide su richiesta per gruppi massimo 20 persone /

Führungen auf Anfrage für Gruppen max. 20 Personen

Catalogo / Katalog

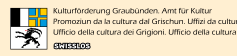
88 pagine / 88 Seiten; 67 illustrazioni / 67 Abbildungen;

testi di Beat Stutzer con un contributo di David Wille /

Texte von Beat Stutzer mit einem Beitrag von David Wille

It / De CHF 20.– / € 18

Con il sostegno di / Mit Unterstützung von



prohelvetia



ERNST GÖHNER
STIFTUNG



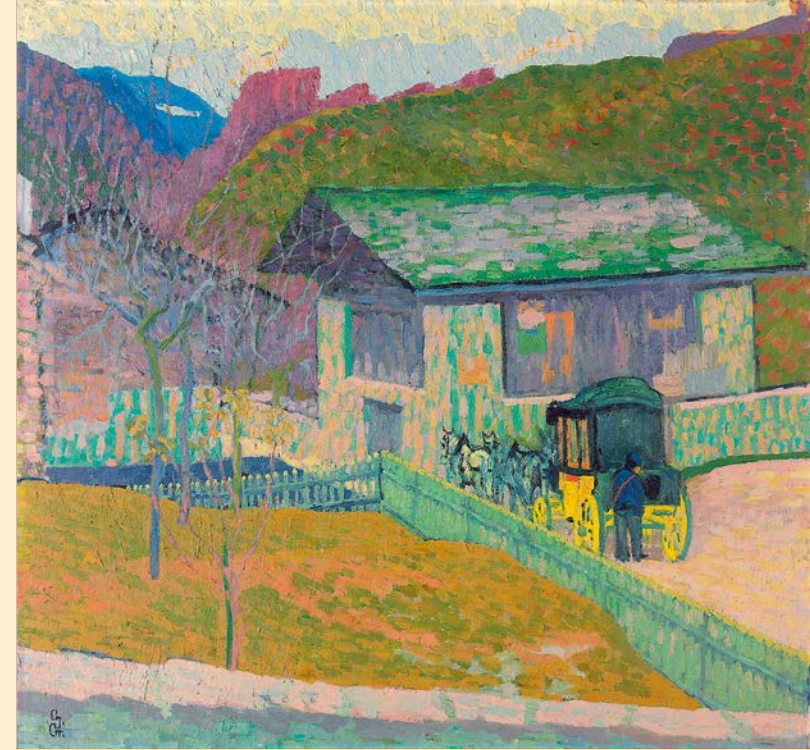
Banca Cantonale
Grigione

Fondazione Stavros S. Niarchos
Fondazione Boner
Fondazione M. O. Winterhalter

Eventi collaterali in collaborazione con



Cuno Amiet: © D. Thalmann, Aarau
© SIK-ISEA, Zurigo



Giovanni Giacometti, La posta, attorno al 1907, collezione privata

GIOVANNI GIACOMETTI

E CUNO AMIET.

UN'AMICIZIA

ATELIER GIACOMETTI
E MUSEO CIÀSA GRANDA
STAMPA, VAL BREGAGLIA

WWW.CIAESAGRANDA.CH

VERNICE 2 GIUGNO 2018, ORE 16.00

DAL 3 GIUGNO AL 20 OTTOBRE
APERTO DALLE 14.00 ALLE 17.00

DAL 1° LUGLIO AL 31 AGOSTO
APERTO DALLE 11.00 ALLE 17.00

MARTEDÌ CHIUSO

La sincera amicizia artistica, che il bregagliotto Giovanni Giacometti (1868 – 1933) e il solettese Cuno Amiet (1868 – 1961) intrecciarono per tutta la vita, fu straordinaria perché nonostante la reciproca critica, le dispute e la rivalità fra due pittori attenti alla carriera, non fu mai seriamente compromessa. Il loro rapporto fu tanto unico quanto significativo, poiché i due coetanei contribuirono con pari e fondamentale importanza alla pittura moderna in Svizzera.

L'esposizione per il 150° della nascita di Giovanni Giacometti e Cuno Amiet, che raccoglie importanti opere provenienti da musei e collezioni private, consente il confronto diretto fra le due œuvres ed evidenzia tanto le affinità stilistiche quanto le divergenze.

Cuno Amiet

Ragazza a Coltura, 1890
Olio su tela 70 x 46.5 cm
Courtesy of Stonehage Fleming (Switzerland) SA



Cuno Amiet

Paesaggio invernale, 1895
Olio su tela 55 x 63 cm
Collezione privata



Fotografo sconosciuto

Cuno Amiet posa per il doppio ritratto di lui e Anna Lascito Cuno Amiet



D

Die lebenslange, innige Künstlerfreundschaft zwischen dem Bergeller Giovanni Giacometti (1868 – 1933) und dem Solothurner Cuno Amiet (1868 – 1961) war deshalb aussergewöhnlich, weil sie trotz gegenseitiger Kritik, Disputen und der Rivalität zweier karrierebewusster Maler nie ernsthafte Beeinträchtigung erfuhr. Das Verhältnis ist ebenso einzigartig und relevant, weil die beiden Gleichaltrigen ebenbürtige, fundamentale Beiträge zur modernen Malerei in der Schweiz leisteten. Die Ausstellung zum 150. Geburtstag von Cuno Amiet und Giovanni Giacometti mit bedeutenden Werken aus Museums- und Privatbesitz macht den direkten Vergleich zwischen den beiden Œuvres möglich und veranschaulicht stilistische Verwandtschaften ebenso wie Divergenzen.



Giovanni Giacometti

Presso Coltura, 1890
Olio su tela, 36.5 x 50.5 cm
Museo Oskar Reinhart, Winterthur

Giovanni Giacometti

Paesaggio d'inverno in Bregaglia, Vicosoprano, 1903
Olio su tela 67.5 x 78 cm
Collezione privata

